Milliyet
ÇOCUK
6 Nisan 1987 • Sayı: 14 • 200 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

VÜCUDUMUZ ANSİKLOPEDİSİ

Yeni çizgi-romanımız:
TİNİ-MİNİ NİNE

YARIŞ ARABASI KAZANAN OKURLARIMIZI AÇIKLIYORUZ!...

YENİ ARMAĞANIMIZ:
HAWKER HURRICANE
Model Uçak

işte şanslı okurlarımız:

1 numaralı Yarış Arabası için dergimize gelen binlerce mektup arasından yapılan çekilişte, adlarını bu sayıda açıkladığımız 200 şanslı okurumuz **Airfix McLaren Yarış Arabası** kazandı.

Bu okurlarımızı kutlar, İstanbul'da oturan okurlarımızın armağanlarını dergimiz adresine gelerek, **İzmir, Ankara, Adapazarı, Samsun, Trabzon, Erzurum, Van, Diyarbakır, Gaziantep, Balıkesir, Bursa, İskenderun, Adana, Mersin, Antalya, Konya, Kayseri** ve **Denizli'** de oturan okurlarımızın ise, armağanlarını **"Milliyet Gazetesi"** bürolarından alabileceklerini duyururuz.

Bu illerimizin dışında kalan okurlarımızın armağanları ise adreslerine postalanmıştır.

1- Berrin Boztuğ/UŞAK, 2- Sebahat Tok-k/EDREMİT,3- Erkan Aker/İSTANBUL, 4- Suzan Yazıcı/ORDU, 5- Özge Dere/ANKARA, 6- Yakup Dede/MUŞ, 7- Arzu Aydın/GİRESUN, 8- Bülent Toprak/MALATYA, 9- Yusuf Aldatmaz/BARTIN, 10- Mehmet Toruntay/AYDIN, 11- Fırat Harneci/MERZİFON, 12- Umut Maya/GEMLİK, 13- Serdar Türkel/NİĞDE, 14- Bora Doğan/HATAY, 15- Hakan Esgin/İZMİR, 16- Bahattin Aykut/ZONGULDAK, 17- Hasan Yıldız/ZONGUDAK, 18- Şaban Demir/UŞAK, 19- Mustafa Denizaltı /İSTANBUL, 20- Özkan Öncü/ISPARTA, 21- Fatih Şenay/BANDIRMA, 22- Mutlu Doğru/İSTANBUL, 23- Tuncay Sabul/ESKİŞEHİR, 24- Ceyda Kılınç/ÇORUM, 25- F.Feren Çıracıoğlu/BURSA, 26- Halil İ!ker Yörük/İZMİR, 27- Mutlu Micaz/İSTANBUL, 28- Serkan Yurtsever/İSTANBUL, 29- Burhan Borazancı /SAMSUN, 30- İsmail Biçermen/BURSA, 31- Hüseyin Şimşek/ELAZIĞ, 32- Özlem Soydan/GAZİANTEP, 33- Zeynep Uzuğ/SİİRT, 34- Hakan Marullalıoğlu/MUĞLA, 35- Adem Keskin/SAMSUN, 36- Nurullah Türkmen/FETHİYE, 37- Aysu Uğurlu/KONYA, 38- Osman Çelik/YALOVA, 39- Pınar Atıcı/DENİZLİ, 40- Gökçe Çalışır/İZMİR, 41- Hilmi Kılınçer/ALANYA, 42- Aziz Kul/İSTANBUL, 43- Abdülaziz Arifoğlu/İZMİT, 44- Gökhan Günaydın/RİZE, 45- İrfan Yıldırım/ADANA, 46- Cem Ünalan/GİRESUN, 47- Murat Gazel/ÇORUM, 48- Füsun Tuncer/DENİZLİ, 49- Deniz Karagöz/Ş.URFA, 50- Hünkâr Gemici/MALATYA, 51- Bahadır Güldiken/İZMİR, 52- Bora Fırat/İSTANBUL, 53- Metin Under/İSTANBUL, 54- Mustafa Araz/NEVŞEHİR, 55- Aslıhan Bagatur/ANKARA, 56- Fahri Özgü/ZONGULDAK, 57- Ahmet Çetinkaya/TRABZON, 58- İzzet Gürer/MUĞLA, 59- Murat Uyanık/İSTANBUL, 60- Beste Pınar/KONYA, 61- Hüseyin Yıldız/BOLU, 62- Muhammet Bozkurt/ANTALYA, 63- Yalçın Koç/TRABZON, 64- Emrah Ulukütük/ESKİŞEHİR, 65- Aytekin Kara/NİĞDE, 66- Nihat Akçan/Ş.URFA, 67- Utku Çalışkan/ANKARA, 68- Erdem Taşan/K.MARAŞ, 69- Faruk Okurlar/ADAPAZARI, 70- İlker Kök/MANİSA, 71- Ahmet Özalp/SİİRT, 72- Ali İhsan Fenerci/İSTANBUL, 73- Fatih Mutlu/BANDIRMA, 74- Birol Yücedağ/KARS, 75- Erdem Toner/İSTANBUL, 76- Zeki Gökalp/KDZ.EREĞLİ, 77- Yusuf Şahin/ADIYAMAN, 78- Murat Sakal/İZMİR, 79- Fahri Ozan/MARDİN, 80- Serap Akgül/RİZE, 81- Nurhan Akçınlıoğlu/YOZGAT, 82- Kubilayhan Yeşilyurt/ESKİŞEHİR, 83- Mustafa Gültekin/SAMSUN, 84- Mine Vaiz/KIBRIS, 85- Zihni Balaban/BOLU, 86- Mehmet Atılgan/İSTANBUL, 87- Mustafa Yılmaz/BURSA, 88- Osman Ercedoğan/AYDIN, 89- Yasin Candaş/ESKİŞEHİR, 90- Barış Şafak/UŞAK, 91- Umut Mutlu Akgül/HATAY, 92- Cevahir Aydın/BURSA, 93- Korkut Barış Çiftçi/AĞRI, 94- Hüsniye Emiröz/ADIYAMAN, 95- Hakan Külündür/BİTLİS, 96- İhsan Yıldız/GİRESUN, 97- Bülent Türkmen/AYDIN, 98- Emrah Özceylan/SAKARYA, 99- Cengiz Aydoğan /TOKAT, 100- Cemil Özkan/KONYA, 101- Ali Rıza Yıldız/ANKARA, 102- Rafiye Doygun/TRABZON, 103- Eyüp Bedir/İSTANBUL, 104- Hüseyin Dişli/ADAPAZARI, 105- Rabiye Taçtan/İSTANBUL, 106- Orhan Ardoğlu/İZMİT, 107- Ahmet Kalafat/GİRESUN, 108- Ahmet Sezer/GİRESUN, 109- Hüseyin Sarıkaya/ANTALYA, 110- Ziya Alanya/KONYA, 111- Devrim Şehbender/KIBRIS, 112- Ah-

met Yılmaz/AYDIN, 113- Yunus Küçükler/ GAZİANTEP, 114- Mehtap Gökdeniz/GEMLİK, 115- İlhan Küçük/SAMSUN, 116- Semih Yalım/KÜTAHYA, 117- Harun Yanlar/ANKARA, 118- Uğraş Işık/ÇANAKKALE, 119- Sibel Ünsal/SAMSUN, 120- Doğa Önen/İZMİR, 121- Şuayip Dinç/SİVAS, 122- Şevket Sarıgül/ADIYAMAN, 123- Cengiz Kütük/SİVAS, 124- Salih Seymen/ERZİNCAN, 125- Şükrü Göçmen/ANTALYA, 126- Ali Kara/İÇEL, 127- Bazit Sevinçer/DİYARBAKIR, 128- Sinan Kumru/ERZİNCAN, 129- Utku Öztürk/İSTANBUL, 130- Suat Özdemir/KIRKLARELİ, 131- Ayça Akdağ/ADANA, 132- Barış Dönmez/İSTANBUL, 133- Ümit Kocakaradayı/BALIKESİR, 134- Hüdai Yılmaz/BOLU, 135- Uğur Yıldız/GÖLCÜK, 136- Volkan Yıldız/KARS, 137- Durmuş Ali Kasap/SEYDİŞEHİR, 138- Niyazi Candan/MANİSA, 139- Gökhan Kadiroğlu/İZMİR, 140- Tolga Aydın/ARTVİN, 141- Bülent Turhan/İSTANBUL, 142- Erol Karabaş/GAZİANTEP 143- Ümit Taçay/KIBRIS, 144- Seda Kırıkkanat/ADANA, 145- Aytaç Özgül/İZMİR, 146- Halit Nağaç/K.MARAŞ, 147- Ersun Şahin/KAYSERİ, 148- Çiğdem Toksoy/SİVAS, 149- Ercüment Bozdemir/AFYON, 150- Tahsin Günaydın/ELAZIĞ, 151- Özcan Çalışkan/BANDIRMA, 152- Cafer Özaslan/AMASYA, 153- Hilal Türker/EDİRNE, 154- Özer Cingöz/KOCAELİ, 155- Ahmet Tümay/GAZİANTEP, 156- Alper Türkay/KIRŞEHİR, 157- Emel Arat/İSTANBUL, 158- Göksenin Demirbaş/ELAZIĞ, 159- Haluk Tekinşen/HATAY, 160- Mesut Ciğer/ELAZIĞ, 161- Cüneyt Tan/KAYSERİ, 162- Hülya Sarıkaya/UŞAK, 163- Adnan Kaplan/DENİZLİ, 164- Zeki Ertürk/ANKARA, 165- Selçuk Metin/İZMİR, 166- Evren Ergon/ESKİŞEHİR, 167- Seçil Gökdemir/ARTVİN, 168- Barış Kırgız/LÜLEBURGAZ, 169- Melike İncedoğan/İZMİR, 170- Taylan Viraca/TEKİRDAĞ, 171- Özcan Yüksel/ANTALYA, 172- Tolga Durmaz/MERSİN, 173- Jabağı Kök/İSTANBUL, 174- Kıvanç Büyükaslan/BİNGÖL, 175- Nesrin Toprak/İSTANBUL, 176- Nurettin Köksal/İSTANBUL, 177- Gökhan Köse/TAVŞANLI, 178- Selahattin Uzunoğlu/NAZİLLİ, 179- Ebru Nur Vanlı/RİZE, 180- Fatih Bekem/MERSİN, 181- Mustafa Kesilmiş/ ADANA 182- Arif Vural/DİYARBAKIR, 183- Yıldız Kaynar/MERSİN, 184- Cumhur Haldun Aydoğan/ANKARA, 185- Kamil Yağcıoğlu/TAVŞANLI, 186- Selçuk Çalımsız/ANKARA, 187- Hakan Üstündağ/ANKARA, 188- Fetullah Özçalışkan/GAZİANTEP, 189- İbrahim Doğrusöz/ANKARA, 190- Fuat Kaya/İSTANBUL, 191- Fuat Travacı/İSTANBUL, 192- Esra Kabacaoğlu/İSTANBUL, 193- Emren İşçioğlu/GAZİ MAGOSA, 194- Durkadın Açıkgöz/NALLIHAN, 195- Cenk Sarvan/EDİRNE, 196- Yıldırım Coşkuner/İSTANBUL, 197- Caner Ertuna/TEKİRDAĞ, 198- Yaman Aşıkoğlu/BURSA, 199- Murat Arman/ANKARA, 200- Muhsin Doğrular/MERSİN.

Yayımı geçen sayımızda biten COSMIC CLIPPER UZAY GEMISI kuponlarınızı, Milliyet Çocuk Dergisi, UZAY GEMİSİ Çekilişi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul adresine yollamanız gerekiyor...

Yeni armağanımız

AIRFIX 2067 HAWKER HURRICANE Mkl Model Uçak

Her zamanki gibi, bu armağınımız için çekilecek kuraya katılabilmek için, aşağıdaki kuponlardan sıra numarasıyla 4 tane biriktirmeniz, gerekiyor.

Lüffen buradan kesiniz.

1 ☆☆☆☆☆ Armağan Yağmuru ☆☆☆☆☆

AIRFIX 2067

1

2

3

4

HAWKER HURRICANE Mkl Model Uçak

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
NÜKHET İZET
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreterler
GAMZE BALTAŞ
NACİ ÖZDAĞLI

Satış Müdürü
NİYAZİ YEŞİL

İşletme Müdürü
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık
MEHMET YALAZI

6 Nisan 1987 ● Sayı: 14 ● Yıl: 16

KAPAK: **ÖMER MUZ**

Adres:
Milliyet Çocuk Dergisi,
Milliyet Yayınları,
Prof. Kâzım İsmail Gürkan
Cad. No: 10 (34333)
Cağaloğlu/İSTANBUL
☐ Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
☐ Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.
☐ Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
☐ Türkiye'de Satış Fiyatı: 200 TL.
☐ Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 250 TL.

SEVGİLİ DÜNYA

Nurnihal Horsa, 15, Turkey

Nurnihal Horsa, 15, Türkiye

Diğer arkadaşlarımın savaşsız bir dünya bulabilmek için umdukları ve bekledikleri gibi bizler bir kral veya kraliçe olamayacağımıza göre, dünyayı bu içinden çıkılmaz savaşlardan kurtarmak yine bizlere düşüyor. Bütün dünya çocukları, bütün devlet yöneticilerini toplayarak onlara savaşsız bir dünya istediğimizi anlatmalıyız. Belki de bizleri dinleyip insafa gelirler. Biz barışla yaşanan, güven dolu bir dünya istiyoruz. Bu da bizim en doğal hakkımız.

Filiz KAPLAN, 14, İstanbul-Türkiye

Barış dolu bir dünyada yaşamak istiyorsak, hep beraber el ele olalım. Bu dünyayı mutlulukla dolduralım. Herkes sevinçli olsun, çocuklar ağlamasın, hep gülsünler. Savaşlar olmasın, hep barış olsun. Ben bu dünyayı barışa boyamak isterdim.

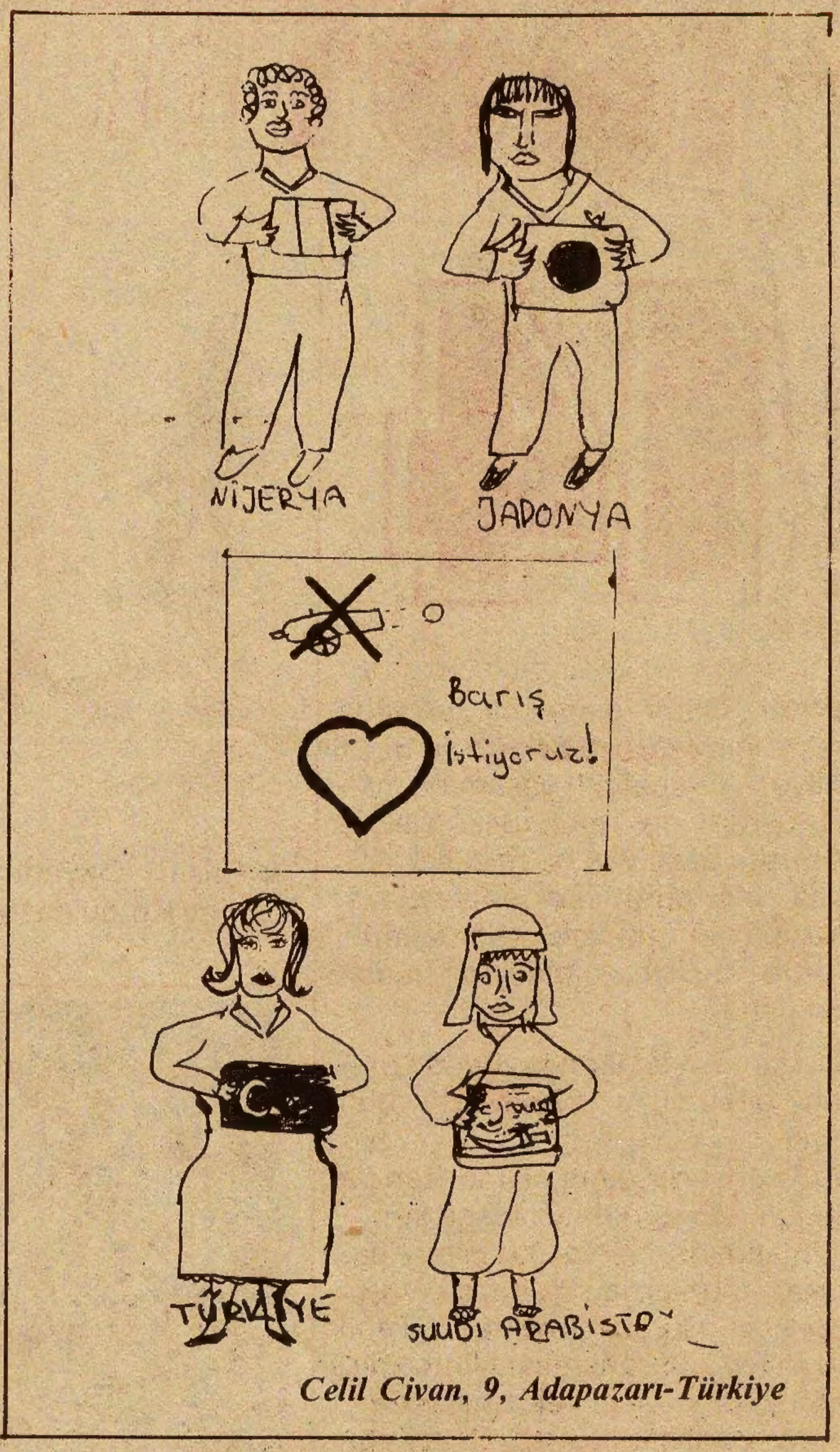
Mahperi Melike Elma, 10, Türkiye

Eğer elimden gelseydi, yalnızlığı yok eden bir aygıt geliştirirdim. İnsanların hiçbirinin canı sıkılmazdı o zaman ve herkes daha mutlu olurdu, yüzler gülerdi.

Emma Spear, 9, ABD

Bilim adamları, şimdiye dek pek çok buluşları gerçekleştirdiler. Bir de ya bizleri çok küçültecek ya da dünyayı çok büyültecek bir aygıt icat etselerdi ne güzel olurdu!... Belki o zaman insanlar bir karış toprak parçası için birbirlerini yemezlerdi.,

Siman Jones, 6, İngiltere



Celil Civan, 9, Adapazarı-Türkiye

BARIŞ

Dünyada barış olmalı
Kalplere sevgi dolmalı
Kalpler sevgiyi tatmalı
Çocuklar barış içinde yaşamalı

Barış dünyayı kaplasa
İnsanlar barış içinde yaşasa
Kavga, düşmanlık, savaş olmasa
Kardeşlik, dostluk olsa

Pınar Başak Boyacı-İstanbul

İSTERDİM Kİ...

İsterdim ki bu dünya
Barış dolu bir dünya olsun
İsterdim ki tüm çocukların kalpleri
Mutluluk ile dolsun!

İsterdim ki ağlayan bir çocuk
Güleryüzlü olsun
Kargaşalıklar bitsin
İnsanlar güleryüzlü olsun

İsterdim ki topraklarda kan akacağına
Çiçekler açsın

İsterdim ki bu dünya
Barış dolu olsun!

Celil Civan, 9, Adapazarı-Türkiye

1001 BİLGİ

14

■ Pasifik Okyanusu'nu keşfeden araştırmacısı Roald Amundsen, Güney Kutbu'na **"ondört"** Aralık 1911'de ulaşmıştır.

■ "Kara Ölüm" olarak bilinen veba hastalığı **"ondördüncü"** yy'da 25 milyon Avrupalının yaşamına mal-olmuştur. İlk kez 1347 yılında Kıbrıs'ta başlayan bu hastalık, çok kısa bir süre içinde yayılmış, Avrupa'nın toplam nüfusunun dörtte birinin ölmesine neden olmuştur.

■ Kızamık hastalığıyla vücutta oluşan döküntüler **"ondört"** gün sürer.

■ Şaşırtıcıdır ama, Hindistan'da bugün 845 ayrı dil ve lehçe konuşulmaktadır. Ne var ki, Hint Anayasası bunlardan yalnızca **"ondört"** ünü kabul etmektedir. Tabii bu dillerin en önemlisi Hintçe'dir.

■ Onyedinci ve onsekizinci yüzyıllarda, yaklaşık **"ondört"** milyon Afrikalı köle gemilerle Kuzey ve Güney Amerika'ya getirilmiştir. 28 Temmuz 1868 yılında Amerikan Anayasası'nın ondördüncü maddesinde yapılan bir değişiklikle kölelere özgürlük verilmiştir.

■ **"Ondört"** Ekim 1947'nin havacılık tarihinde özel bir yeri vardır. Yüzbaşı Charles E.Yaeger adlı deneme pilotu, XS-1 adlı uçağıyla ses hızını aşmayı başarmıştır. Sesten hızlı uçaklardan söz ederken, dünyanın ilk sesten hızlı uçabilen yolcu uçağı Sovyet TU-144'ü de üzücü bir kaza dolayısıyla anımsayalım: Sovyet Hava Yolları'na bağlı bir TU-144, 3 Haziran 1973'te Nijerya'nın Kano Havaalanı'na inişe geçtiği sırada yere çakılmış, **"ondört"** yolcu yaşamını kaybetmiştir.

■ Kirpilerin ortalama yaşam süreleri **"ondört"** yıldır.

■ Osmanlılar İznik'i **"Ondördüncü"** yüzyılda başkent yapmışlar (1365) ve Boğaz'ı da aynı yüzyılda geçerek Avrupa'ya adım atmışlardır. (1345).

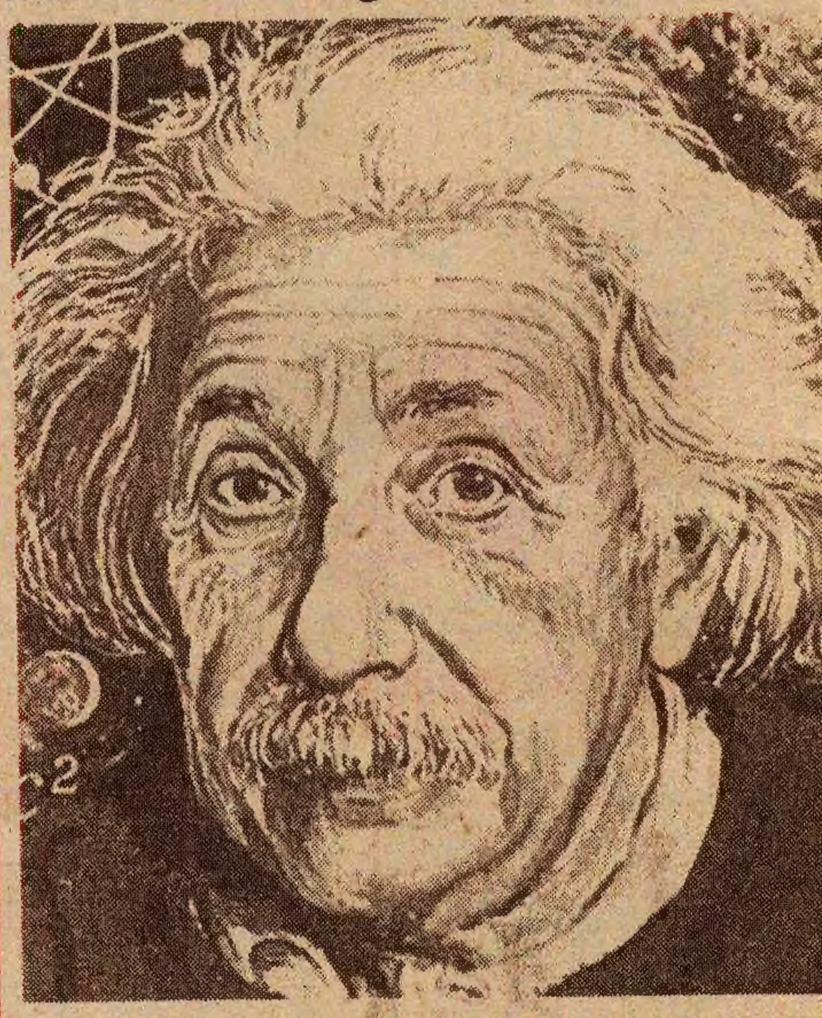
■ İlk kez 1896 yılında yapılmaya başlanan modern olimpiyatların ondördüncüsü 1948 yılında Londra'da yapılmış, **"ondört"** Ağustos'ta da sona ermiştir.

■ Sovyetler Birliği'nin yıllık toplam yulaf üretimi **"ondört"** bin tondur.

■ Amerikan Uzay Mekiği Columbia, **"ondört"** Nisan 1981'de, dünya yörüngesinde 54 saat 20 dakikalık görevini tamamlayarak, Edwards Hava Üssü'ne başarılı bir iniş yapmıştır.

■ Atlantik aşırı ilk radyo yayını **"ondört"** Mart 1925'te gerçekleştirmiştir

■ 20. yüzyılın en önemli dâhilerinden Albert Einstein, **"ondört"** Mart 1879'da doğmuştur.



■ Bu hafta sizlere **"ondört"** tane "1001 Bilgi" topladık.

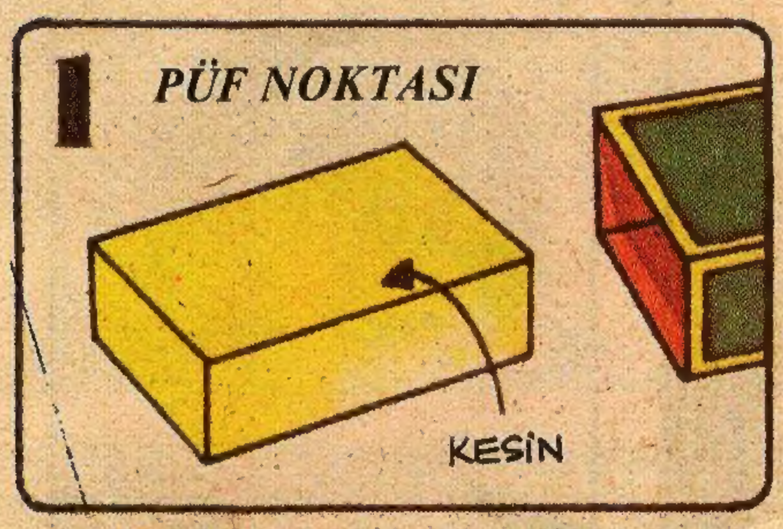
HOKUS MOKUS POKUS

Dolan kibrit kutusu

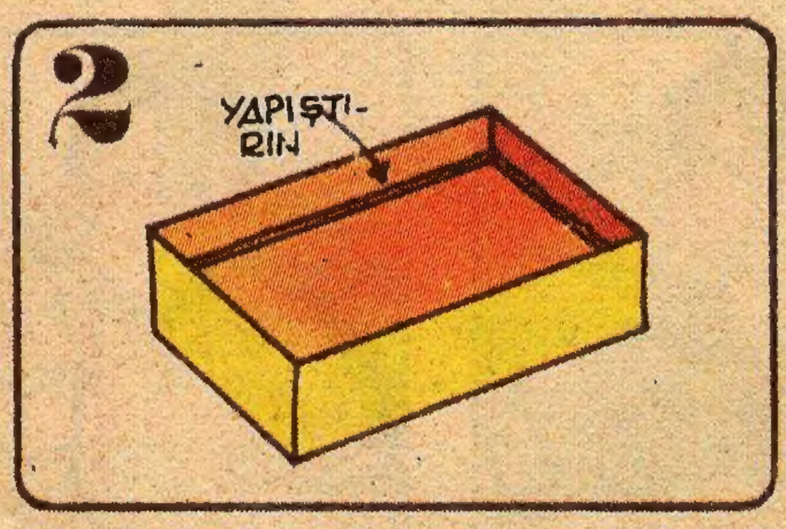
1- Bu oyun için alt ve üst yönleri birbirinin aynı olan bir kibrit kutusu bulun.

2- kutunun bir yüzünü izleyenlere çevirip içindeki kibritleri boşaltın.

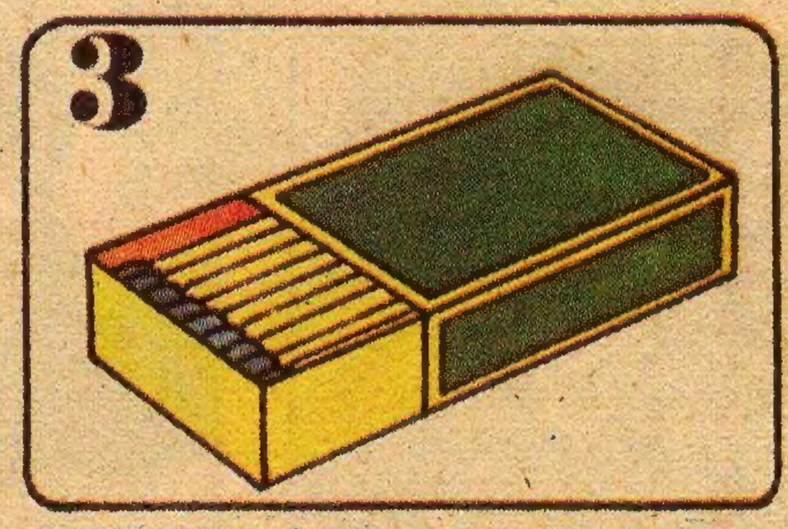
3- Kutuyu kapattıktan sonra kimseye göstermeden ters çevirin ve yine açın. Bu arada kutuyu sallamamaya özen gösterin.



1- Kibrit kutusunun alt tabanını dikkatle kesin ve kenarlarını iyice düzelttikten sonra...



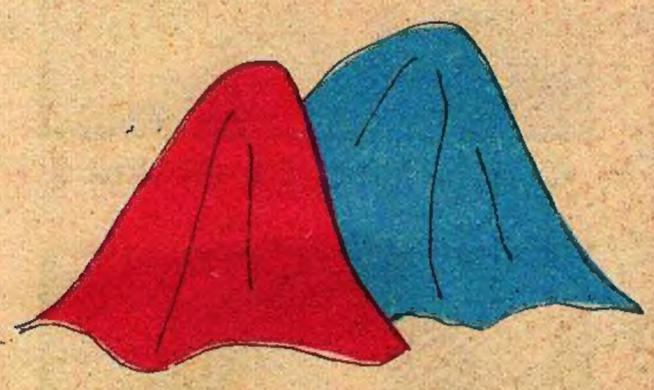
2- Kenar kısımların tam ortasına gelecek biçimde tutkalla tuttu-run. Her iki tarafına da kibrit koyun.

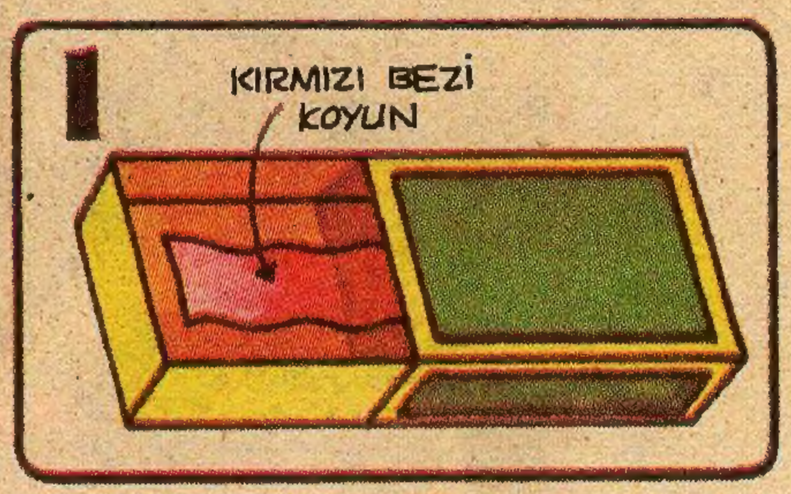


3- Böylece siz numaranızı yaparken kutunun bir bölümündeki kibritleri boşaltacaksınız ama öbür yandaki kibritler kalacak.

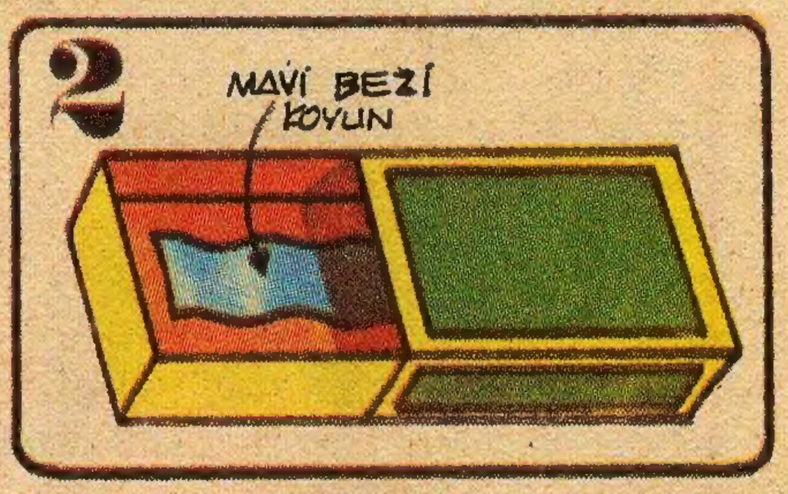
Değişen renkler

Bu numarayı yapmak için, yukarıda anlatıldığı gibi bir kibrit kutusu hazırlayın. Bir bölümüne kırmızı, öteki bölümüne de mavi bir bez parçası koyun.





1- Önce izleyicilerinize kibrit kutusunun bir yüzünü açarak içindeki kırmızı bez parçasını gösterin. Sonra kutuyu kapatarak avucunuzda çevirirken sihirli sözcükleri söyleyin.



2- Daha sonra ters çevirdiğiniz yandan kutuyu açarak izleyicilerinize mavi bez parçasını gösterin. İzleyenlerin numaranızı çok beğeneceğinden emin olabilirsiniz.

Bir sihirli kutu daha

İŞİN SIRRI

İlk numaranızı yaparken, kibrit kutusuna alabildiği kadar kibrit koyun. Böylece kibritler çok sıkıştığından ne kadar sallarsanız sallayın ses çıkmaz.

İkinci numara için de boş kutunun altına avucunuzun içinde dolu bir kibrit kutusu saklayın. Bu kutuda çok fazla kibrit bulunmasın. Böylece boş kutuyu sallayarak ses çıkarabilirsiniz.

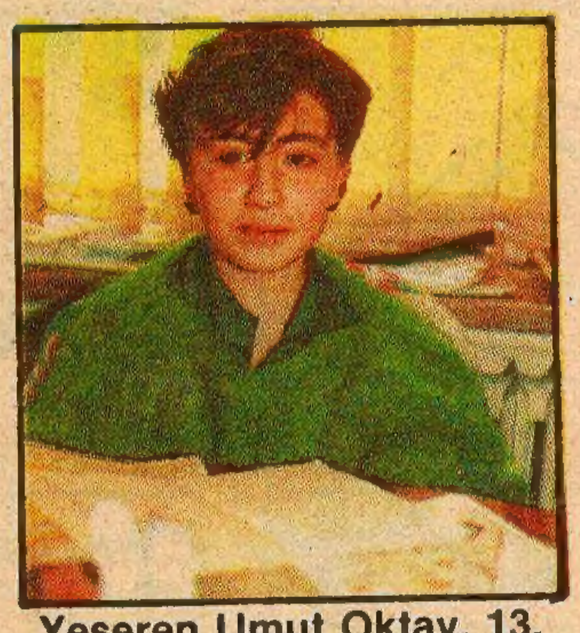
23 Nisan'a doğru!..

■ "23 Nisan" dergimizi hazırlayan okurlarımız birçok kez bir araya gelerek toplantılar yaptılar. O haftaki dergide yer alacak yazıları saptadılar...

GEÇEN sayımızda açıkladığımız gibi, dergimizin 20 Nisan 1987'de çıkacak olan 16. sayısını okurlarımız hazırlıyor...

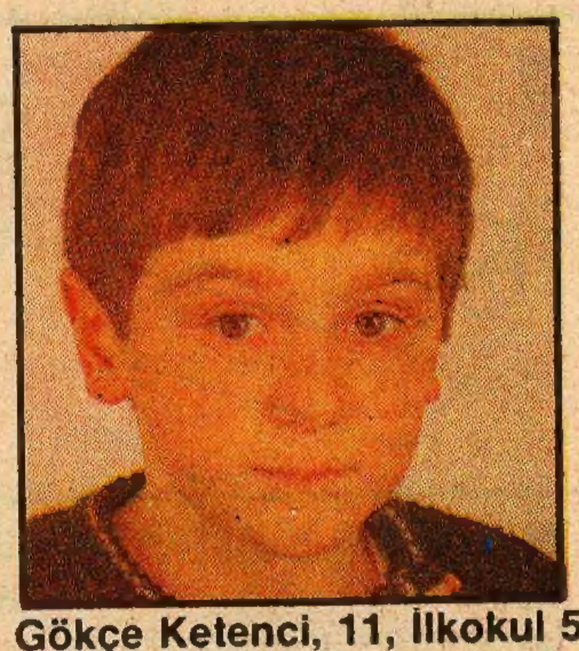
Ulusal egemenliğimizin simgesi olan "Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı"mız, her yıl biraz daha artan önemle kutla-

Nesrin Demet, 11

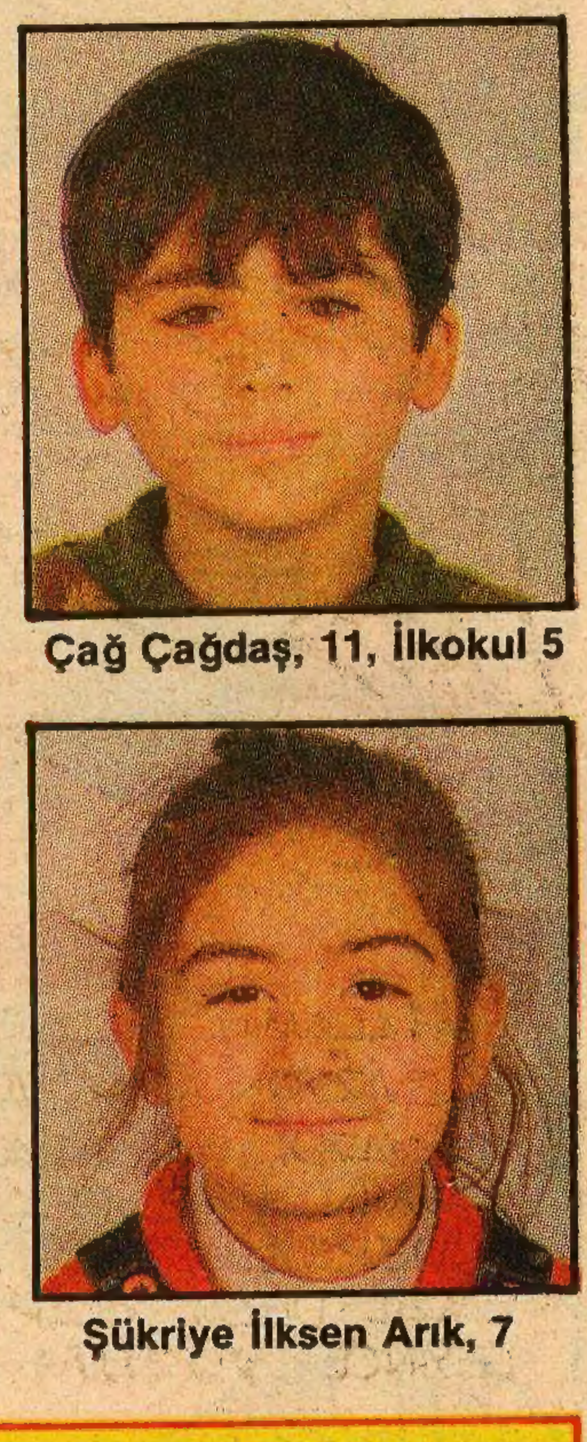


Yeşeren Umut Oktay, 13, Orta 2

Çağdaş Başaran Oktay, 9, İlkokul 4



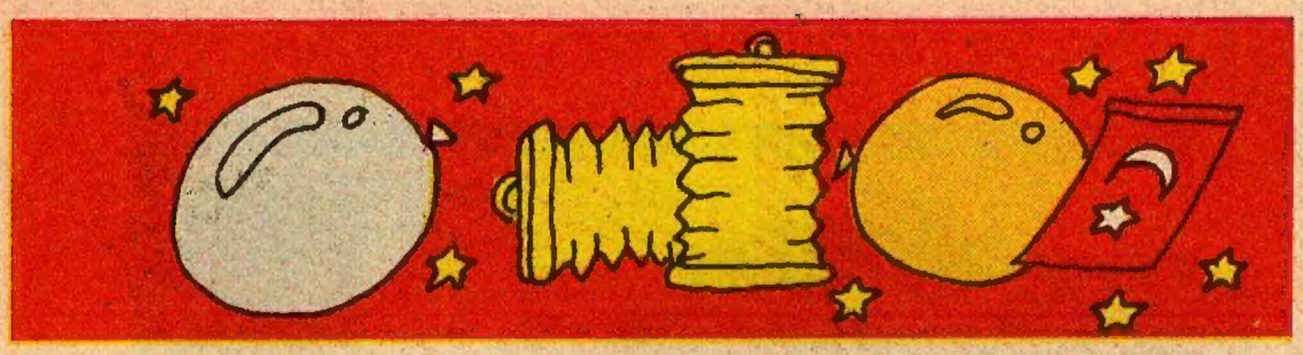
Gökçe Ketenci, 11, İlkokul 5



Çağ Çağdaş, 11, İlkokul 5

Şükriye İlksen Arık, 7

23 Nisan sayımızın müzik sayfasını, 1986 Eurovision Şarkı Yarışması birincisi Sandra Kim hazırladı.



nıyor. 1979 yılının Unesco tarafından "Dünya Çocuk Yılı" olarak ilân edilmesi, yurdumuzda da "Uluslararası Çocuk Şenliği" düzenlenmesini sağladı. İşte artık 23 Nisan, Uluslararası şenliklerle kutlanıyor.

23 NİSAN GELENEĞİ

Atütürk'ün 23 Nisan'ı "Çocuk Bayramı" olarak çocuklara armağan etmesinden sonra, çocuklar o gün, resmi kurumların sembolik yöneticileri oluyorlar. Sözgelimi TBMM Başkanı olarak seçilen çocuk, Meclis Başkanının koltuğuna oturuyor; çocukların özlemlerini, duygu ve düşüncelerini dile getiriyor. Bunun gibi vali, kaymakam, okul müdürü, öğretmen olanlar da aynı davranışlarda bulunuyorlar.

Dergimiz de sizlere hizmet eden bir dergi olarak, böylesine anlamlı bir günde bütünüyle sizlerin katkısıyla bir dergi çıkarıyor... Okurlarımız arasından seçilen ilk grup bir araya geliyor. Okullardaki küme çalışması gibi konuyu görüşüyor, dergimizi yeniden inceleyip görev bölümü yapıyorlar.

Yüzüm Kızardı mı?

Hazırlayan: Mümtaz Arıkan

HALAMIN OĞLU ÖNDER'LE OTURMUŞ TELEVİZYON İZLİYORDUK. MÜZİK PROGRAMI VARDI. BİR ARA: "ŞU KAVAL ÇALAN ADAMIN HALİ PEK KOMİK" DEDİM. ÖNDER GÜLEREK, O MÜZİK ALETİNİN KAVAL DEĞİL KLARNET OLDUĞUNU SÖYLEYİNCE **YÜZÜM KIZARDI!**

NİLÜFER'E BİR

MAJORETTE®

MİNYATÜR ARABA

BİR EHLİYET

MAJORETTE

KAPTAN EHLİYETİ

Adı : NİLÜFER

Soyadı : IŞIK

Yaşı : 10

Adresi : KÜÇÜKESAT / ANKARA

Majorette'lerinizi alın ehliyetlerinizi seçin

HEDİYELER KAZANIN...

Türkiye Genel Distribütörü

ANİL A.Ş.

Tel: 522 92 39-527 95 05 İstanbul

İÇİMİZDEN BİRİ

11 yaşında okulu bıraktı, türkü söylüyor

Nereye Demet?

"Demet" yaşayamadığı çocukluğu, elinden alınan geleceği pahasına başkalarını zengin ederek büyüyecek. Ama yüreğinin derinliklerinde gülmeye, oynamaya ve çocuk olmaya hasret bir "Nesrin", hep kalacak

Adı: **Nesrin**
Takma adı: **Demet**
Unvanı: **Türkiye'nin en genç sanatçısı**
Yaşı: **11**

BİZ **Demet**'i alkol kokularının sigara dumanı ile harman olduğu havasız bir yerde, bir akşam vakti tanıdık. İlk plağını doldurmuş, plağı yapan firmanın sahibi de **Demet**'i gazetecilere tanıtmak için bir kokteyl düzenlemişti.

Biraz sonra geldi **Demet.** Yaşı 11'di ama, başı 21 gösteriyordu. Berberden yeni çıkmıştı. Dudağının neden rujlu olduğunu sorduk, **"Fotoğrafta güzel çıksın diye"** dediler. **"Niye bu kadar süslediniz?"** diye sorduk. **"Güzel görünsün diye"** yanıtını verdiler. **"Demet'i seviyor musunuz?"** dedik. **"Tabiiii!"** dediler...

Sonra şarkılar söylettiler **Demet**'e, bandını dinlettiler. Çocuk şarkıları söylemesi gereken **Demet, "azap dolu günlerim"** diye inliyordu, **"Deli gönlüm, deli"** diye haykırıyordu. Söylediği sözüm ona türküler, kahır doluydu, eziklik doluydu, mutsuzluk doluydu.

Konuştuk **Demet**'le...

İki ablası varmış, ikisini de türkücü yapmış babası. Van'dan gelmişler, altı kardeşmişler. Babası, türkücü olma sırasının 11 yaşındaki kızına geldiğine karar verince ona **"Artık okuma"** demiş ve elinden tuttuğu gibi, plakçıya götürmüş.

Demet'i bize tanıtan plakçı, giydirmiş, kuşandırmış onu. Belli ki çok ama çok paralar kazanacak **Demet**'in minicik gırtlağından. (Ama ona ne verecek, orası belli değil.) Bu yüzden de bizlere şirin göstermek için, basın toplantısına getirirken adeta kurmuş onu. Gülüşü, yürüyüşü, konuşuşu, her şeyi yapmacık **Demet**'in. Kesinlikle çocuk değil, büyük görünmeye çalışan bir çocukçuk.

Dakikalar geçtikçe ısındık **Demet**'e. Sorduk. Bir tane bebeği varmış, ama çok eskimiş. Hemen bir bebek bulduk.

Ve verdik...

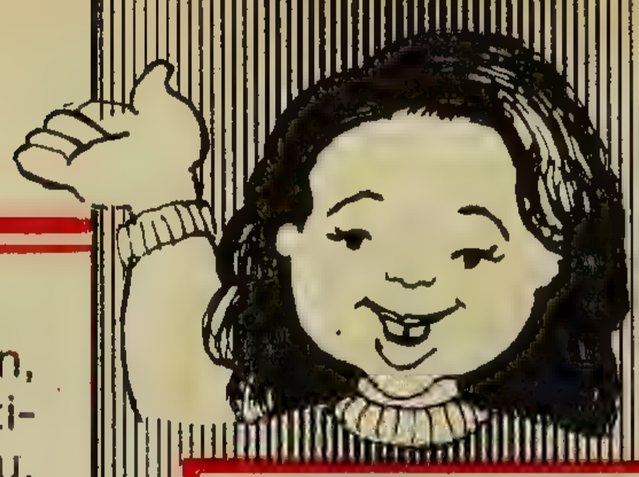
Ve **Demet, Nesrin** oluverdi birden... Çocuk oldu. Bakışı, gülüşü, yürüyüşü, hareketleri, her şeyiyle çocuk oldu. Yapılan saçlarını, yüzüne sürülen boyaları, doldurduğu plağı unutuverdi. Türkücü **Demet** değil, çocuk **Nesrin**'di şimdi o.

Sonra bir de **Milliyet Çocuk** verdik **Nesrin**'e. İlk kez görüyormuş bir çocuk dergisini. Bayıldı... Bulmacaları çözerken yaşadığı mutluluk gerçekten göz yaşartıcıydı.

Demet'i çok sevmiştik ama, **Nesrin**'i daha çok sevdik. Derginizin yöneticileri, 23 Nisan sayısını hazırlayacak kadroda onun da görev almasını önerdiler. Severek kabul etti ve her toplantıya en önce o geldi. En çok o çalıştı, en çok o mutlu oldu ve her ayrılışta bizi en çok o öptü.

Gazetelerde **Demet**'i ve doldurduğu plağı tanıtan kocaman kocaman ilanlar görmüşsünüzdür. **"Demet"** belki bundan sonra da plaklar doldıracak ve yaşayamadığı çocukluğu, elinden alınan geleceği pahasına, başkalarını zengin ederek büyüyecek. Ama yüreğinin derinliklerinde gülmeye, oynamaya ve çocukluğunu yaşamaya hasret bir **"Nesrin"** hep kalacak.

Vehbi Sargın



Bahar Ablacığım,
Derslerimde yazılılarda iyiyim, fakat sözlülerde ya da anlatımlarda bir türlü yapamıyorum. Öğretmenimiz derse kaldırdığı zaman, bütün çalışmalarım, uğraşmalarım boşa gidiyor. Her şeyi unutuyorum. Bu yüzden de çoğu zaman eksi alıyorum. Bu durum bazen yazılılarda da oluyor. O zaman ne yapacağımı şaşırıyorum. Bu sorunuma bir çare bulursanız çok mutlu olacağım.

Ayşegül Mirzanlı

Sevgili Ayşegül,
Bazı insanlar sınavları çok önemser. Bu yüzden, ister yazılı olsun ister sözlü olsun, sınavlarda çok heyecanlanırlar. Heyecanlanınca da bütün bildiklerini unutmuş gibi olurlar. Bu heyecan özellikle sözlü sınavda kendini gösterir, çünkü yazılı da insan kâğıtla başbaşa olduğu, yaptığı yanlışı silerek düzeltebileceği ya da yanlış yapsa bile bu, öğretmenle kendisi arasında kalacağı için daha rahattır, ama sözlüde, herkesin önünde sınava çekilmek, yanlışları herkesin görmesi demektir. Zaten insanı heyecanlandıran; yanlış yapmak, herkesin ya da öğretmenin gözünde küçük düşmek gibi korkulardır. Bu sorunu aşmak için birkaç yöntem var: Bunlardan ilki, sınavları önemsemekten vazgeçmek; çalışırken sınav için değil, öğrenmek için, bilgi sahibi olmak için çaba sarfetmek. İkincisi yanlış yapmaktan korkmamak. Hepimiz yanlış yaparız. Hiç kimse el attığı her konuyu başaramaz. Sanırım senin sınıfındaki pek çok kişi seninle aynı korkuları paylaşıyor, sınavlarda senin kadar heyecan duyuyordur. Öğretmenlerinin de bunu bilmesi gerekir. Sonuç olarak sınavda insanın neyi ne kadar bildiği ortaya çıkıyor; sınavın başka bir işlevi yoktur. Sınavı başaramazsan, hangi konuda bilgilerinin yetersiz olduğunu öğrenmiş olur, o konuları bir daha gözden geçirirsin. Sana sorunu aşman için değişik bir yol da önerebilirim. Büyükler önemli konularda bir sunuş, bir konuşma yapacakları zaman, önce konuyu güzelce araştırır ve gerekli her tür bilgiyi toplar, sonra yazılı hale getirir ve başkalarının önüne çıkmadan önce defalarca prova ederler. İstersen sen de bu yöntemi bir dene. Bir dersi çalıştıktan sonra kafandaki bilgileri bir kâğıda dök ve bulabilirsen bir insanın önünde (annenin, babanın ya da kardeşinin), bulamazsan ayna karşısında elindeki kâğıda da başvurarak bildiklerini tekrarla. Böylece hem öğrendiklerini bir düzene sokmuş ve tekrar etmiş olursun hem de sınavda ne yapacağını önceden bilirsin.
Sevgilerimle.

Robert L. Stevenson

Robert Louis Stevenson 1985'de İskoçya'nın Edinburgh kentinde doğdu. Babası mühendisti. Ailesi de yörenin ünlü ailelerindendi. Genç Louis edebiyat sevgisini annesinden aldı. Babası gibi olmak istemiyordu. Zaten ciğerleri de çok zayıftı. Bütün gün evde oturup kitap okurdu. İlkokula Edinburgh'da gitti. Öğrenimini sürdürdü. Edinburgh Üniversitesi'ne girdi ve avukat oldu. 1875'te onu baro çağırdı. Ama o gitmedi, kendini edebiyata verdi. Sağlığının bozukluğu ve gezmeyi sevmesi ona epey ülke gezdirdi. Güney denizlerini görmek istiyordu. 1888'de bu istemini gerçekleştirdi. Oraya yerleşti. 1894'te de orada öldü.

Stevenson'un en bilinen eserleri serüven romanlarıdır. Bunların arasında 1883'de yayımlanan "Define Adası" ile, 1886'da yayımlanan "Dr.Jekyll ve Mr. Hyde"ı sayabiliriz.

Robert L. Stevenson'un ünlü romanı:

Define Adası

Ansızın Kaptan yerinden fırladı ve "Güvertede gürültü istemiyorum" diye bağırdı. Dr. Livesey'den başka herkes sustu. O, sanki hiçbir şey olmamışçasına konuşmasını sürdürüyordu. Kaptan bıçağını çekti ve doktorun üzerine yürüdü...

Malikâne sahibi Squire Trelawney, Dr. Livesey ve ötekiler, yaşadığımız o unutulmaz serüvenden geriye kalanları, yani anılarımızı yazmamızı istediler benden. Hem de hiçbir şeyi atlamadan, unutmadan. Ben de bu yüzden 1743 yılının o unutulmaz gününde, o garip adamın kapıda görünüşünden başlıyorum.

O zamanlar, babam Amiral Benbow adlı hanı işletiyordu. Sağlığı pek yerinde olmadığından işin büyük bölümü, annemle benim omuzlarımdaydı. O sabah, uzun boylu, sert görünüşlü bir adam geldi. Üzerinde mavi bir gemici ceketi vardı. Elleri de bir kürek kadar kocamandı.

Adam, kapının eşiğinde durdu, araştıran gözlerle çevresine bakındı. Sonra babama döndü ve **"Burası güzel bir yere benziyor"** dedi, **"Hoşuma gitti... Çok müşteriniz var mı?"**

"Korkarım pek yok" diye yanıtladı babam.

"Tam istediğim gibi" dedi denizci ve arkasına dönüp seslendi **"Hey, Hoy!..."** Bu seslenişi duyan, bir elarabasının üzerindeki gemici sandığını çeken bir başka denizciydi.

"Yükünü benim odama çıkar ve rahatına bak. Ben biraz burada, güvertede kalacağım."

Uzun boylu denizci bu sözleri söyledikten sonra tekrar babama döndü:

"Benimle çok fazla ilgilenmeniz gerekmeyecek, dostum. Basit bir adamım ben. Biraz pastırmalı yumurta ve bir şişe rom mutlu olmama yeter de artar bile. Bir tek ricam var, o da beni rahat bırakman. Başlangıç olarak şunları al bakalım."

Tezgâhın üzerine dört altın fırlattı ve konuşmasını sürdürdü:

"Paralar bitince, haber ver bana. Adım mı?... Bunun sizinle hiçbir ilgisi yok. Bana yalnızca kaptan diyebilirsiniz. Anlaşıldı mı?..."

Gemici, bunları emretmeye ve emirlerine uyulmasına alışkın bir tonda söylemişti. Babam için onaylarcasına başını sallamaktan başka bir çare kalmamıştı.

Yeni konuğumuz odasını görmeye çıktığında, onu buraya getiren adam bize gemiciden söz etti:

"Dün Bristol'dan posta aracıyla geldi ve geceyi King George'da geçirdi. Kıyı boyunca kalınabilecek yerleri soruşturduktan sonra çevreyle pek fazla bağlantısı olmadığı için burayı seçti."

O günü izleyen birkaç hafta içinde, kaptanı tanımamıza yetecek denli zamanımız oldu. Hiç kimseyi görmek istemediğini anlamamız pek zor olmadı. Ortalarda pek fazla gözükmek istemediği de açıkça belliydi. Zaman zaman, kim olduğu bilinmeyen bir gezgin hana geliyor, kaptan da hanın en karanlık köşesinde yeni geleni inceliyordu. Kaptanın bir gizi olduğunu kolayca fark etmiştim. Hana yerleşmesinden birkaç gün sonra, hiç kimsenin dikkatinin üzerimizde olmadığı bir an kolumu tutup beni yanına çekmiş ve **"Sen akıllı bir çocuğa benziyorsun"**demişti, **"Adın ney-**

di senin?... Ah, evet, Jim.. Jim Hawkins. Dinle beni Jim... Sana her ay dört peni vereceğim. Karşılığında da tek bacaklı bir gemicinin buralara geldiğini görür görmez bana haber verceksin. Anlaştık mı? Tek bacaklı bir adam."

Anlaşılan, tek bacaklı denizci Kaptan'ı yakından ilgilendiriyordu. Her geçen gün, Kaptan'ın daha fazla rom içtiği de gözümden kaçmıyordu. Saatlerce, sessizce oturuyordu. Gözlerini bir önündeki rom şişesine, bir de dışarıya bakan küçük pencereye dikiyordu. Ama akşamları, hanın normal müşterileri olan yerli balıkçılarla inşaat işçileri geldiklerinde, onlara dünyanın dört bir yanındaki denizlerde başına gelenleri anlatmaktan geri kalmıyordu. Soygun, yağma ve akıl almayacak denli şiddet olayları, onun anlatışında sanki sıradan olaylardı. O anlattıkları dehşetli şeylere gülmeye başlayınca, biz de kendimizi zorunlu olarak gülmek zorunda hissediyorduk.

Kimi zaman, anlattıklarında, kendisini dinleyenlere hakaret eden tümceler de yok değildi. Ama yerli balıkçılar ve inşaat işçileri sanki büyülenmiş gibi onu dinlemekten kendilerini alamıyorlardı.

Bir akşam, yine o aynı üslupla bir öykü anlatmayı sürdürürken, ve annemle ben müşterilerimizi sonsuza kadar yitirmekten korkarken, içeriye Dr. Livesey girdi. Son birkaç gün içinde sağlık durumu ciddi biçimde bozulan babamı görmek istiyordu. Babamı muayene ettikten sonra oturup eski dostlarından biriyle sohbet etmeye başladı.

Ansızın, Kaptan yerinden fırladı ve "Güvertede gürültü istemiyorum" diye bağırdı. Dr. Livesey'den başka herkes sustu. O, sanki hiçbir şey olmamışçasına konuşmasını sürdürüyordu. Kaptan bıçağını çekti ve doktorun üzerine yürüdü.

Doktor, son derece soğukkanlı bir biçimde Kaptan'a baktı ve ağır ağır konuştu:

"Eğer hemen ve sakin bir biçimde yerine oturmazsan, seni astırırım. İnan yapabilirim bunu. Şunu da asla unutma... Eğer seninle ilgili en küçük bir şikâyet duyarsam, seni asla affetmem. Burada şiddete tahammülüm yoktur."

Bir an için, Kaptan'ın doktora saldıracağını ve bıçağını onun kalbine saplayacağını düşündüm. Ama o ansızın döndü ve hiçbir şey söylemeden dışarı çıktı.

O günden sonra, Kaptan giderek daha asık yüzlü oldu. Aşağıya da eskisinden çok daha seyrek iniyordu. Annem ve ben artık onun handan ayrılmak üzere olduğunu düşünmeye başlamıştık. Ama yanılmışız. Tam tersine, bugüne dek başıma gelen en kötü şey, o günlerde başladı.

SÜRECEK

Esrarengiz konuğumuzun peşinden gelen denizci, bir el arabasının üzerinde taşıdığı sandığı beraberinde getirdi.

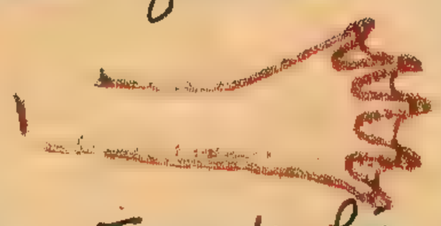
Kunduz

Milliyet Çocuk muhabiri, Kuzey Amerika'dan bildiriyor:

ADI	KUNDUZ
BOYU	1 METRE
KİLOSU	19.20 KİLO
YAŞAM SÜRESİ	22 YIL
ADRESİ	KUZEY AMERİKA VE AVRUPA

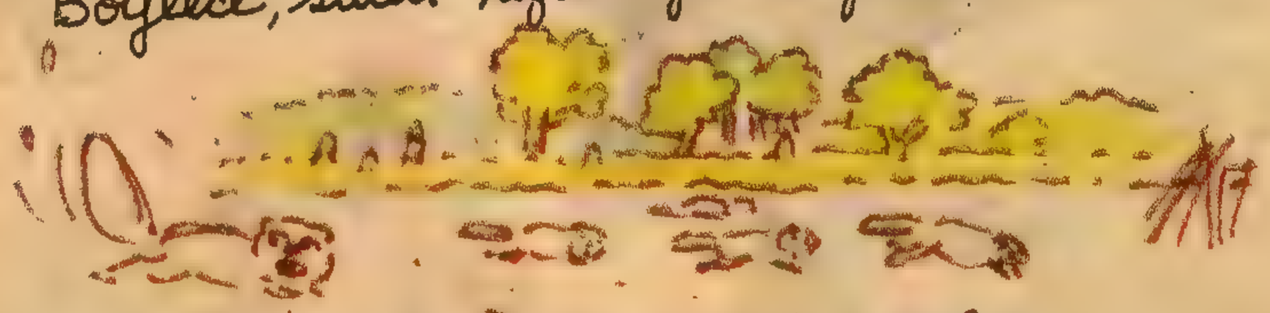
Birkaç haftadır izlediğim kunduz ailesi beni ne kadar çok şaşırtıyor bilemezsiniz. Her biri mühendis gibi çalışıyor. Barajlar, setler, su yolları yapıyorlar. Çalışmalarının çoğunu gece sürdürüyorlar.

Ağaç dallarını kalın uçları akıntı yönüne çevirili olarak yan yana yerleştiriyorlar. Sonra çamur ve taşlarla güçlendiriyorlar. Bu biçimde oluşturdukları setlerin çeşitli yararları var: Su baskınlarını denetliyorlar, oluşan göllerde balıkların üremesini sağlıyorlar, kuraklık zamanında öteki hayvanların su gereksinmelerini karşılamaya yarıyorlar. Geçen gün bu usta hayvanların evlerini görmek istedim. Minik kulübe suyun içinde bir koni biçiminde yükseliyor.



Kunduz ailesi kalın dallar kullanıp yapıyı çamurla perçinlemişler. Tepede bir de hava deliği bırakmışlar. Bu usta hayvanlar evlerine nasıl giriyorlar diye merak edip suyun dibine daldım. Bir giriş tüneli yapmışlar. Evin içinde de meyve kabuklarından yapılmış rahat yataklar var!

Kunduz hem karada hem de suda yaşıyor. Ama zamanının büyük bir bölümünü suda geçiriyor. Suyun içinde onbeş dakikada 450 metre yol alabiliyor. Geniş akciğerleri sayesinde bu süre içinde su yüzeyine çıkmasına gerek kalmıyor. Arka ayakları biber palet gibi. Parmaklarının arasında zarları var. Böylece, suda hızla yol alıyorlar.



Kunduzların aile bağları çok sağlam. Erkek ve dişi kunduz ölünceye dek birlikte yaşıyorlar. Çiftleşmeden üçbuçuk ay sonra yavrular doğuyor. Anne ve baba kunduz zamanlarının büyük bir bölümünü küçükleri terbiye etmek için harcıyorlar.

Kunduz kuzey yarımküresinin önde gelen kemiricileri arasında sayılıyor. Düşünün bir, bu minik hayvanlar sağlam dişlerinin yardımıyla orta büyüklükte bir hayvanı onbeş dakika içinde devirebiliyor. Kalın dalları parçalara bölüp taşıyabiliyorlar. Kayu kahve rengi kürkü de çok değerlidir.

Kunduz ailesini izlemek gerçekten çok keyifli oldu. Mimarlıkta ve odunculuktaki usta olan bu hayvanların aralarındaki sevgi bağı ve işbölümü görülmeye değer doğrusu...

AĞZINIZIN SUYU FAZLA AKMASIN

"Sanpuru" adlı geleneksel Japon tekniğiyle, ağız şapırdatan yiyeceklerin plastik modelleri yapılabiliyor

Bardağı ters çevirseniz bile yere dökülmeyen bir portakal suyu, sonsuza dek taze kalabilecek bir dilim çikolatalı pasta, ya da hiçbir zaman erimeyecek bir külâh dondurma... Bütün bunların hepsi de obur bir insanın kurabileceği düşler gibi geliyor değil mi?...

Ama sizlere fotoğraflarını sunduğumuz yiyeceklere bakıp ağzınız sulanmadan önce uyaralım: Bütün bunların hepsi de sahte. Yani gerçek yiyeceklerle hiçbir ilgileri yok...

Sanırız hepimiz birkaç kez televizyondaki reklamlarda gösterilen bu tür yiyeceklerle birçok kez aldatılmışızdır. Gerçek yiyecekler televizyon kamerasının spotlarının sıcaklığı altında çabucak eriyeceğinden, bu tür çekimlerde çoğunlukla plastik modeller kullanılır. Yiyeceklerin plastikten modellerinin yapılması ise özellikle Japonya'da hayli yaygın...

Japonlar **"sanpuru"** adını verdikleri plastik model yapımına 1920'lerde başlamışlar. Özellikle büyük lokantaların vitrinlerini süslemede kullanmışlar. O yıldan bu yana sürekli değişen ve yenilenen **"sanpuru"** tekniği, bugün artık birçok yerde kullanılıyor. Hatta Japonya'daki bazı büyük lokantalarda, müşterilerin yiyecekleri şeyleri seçmelerinde kolaylık sağlamaları için aynı yemeklerin plastikten yapılma modelleri, müşterilerin önüne getiriliyor. Böylece, **"Acaba bu yemek nasıl bir şey"** diye bir soru akıllara getirilmemiş oluyor. Yemeğin neye benzediğini gören müşteri kolaylıkla seçimini yapıyor..

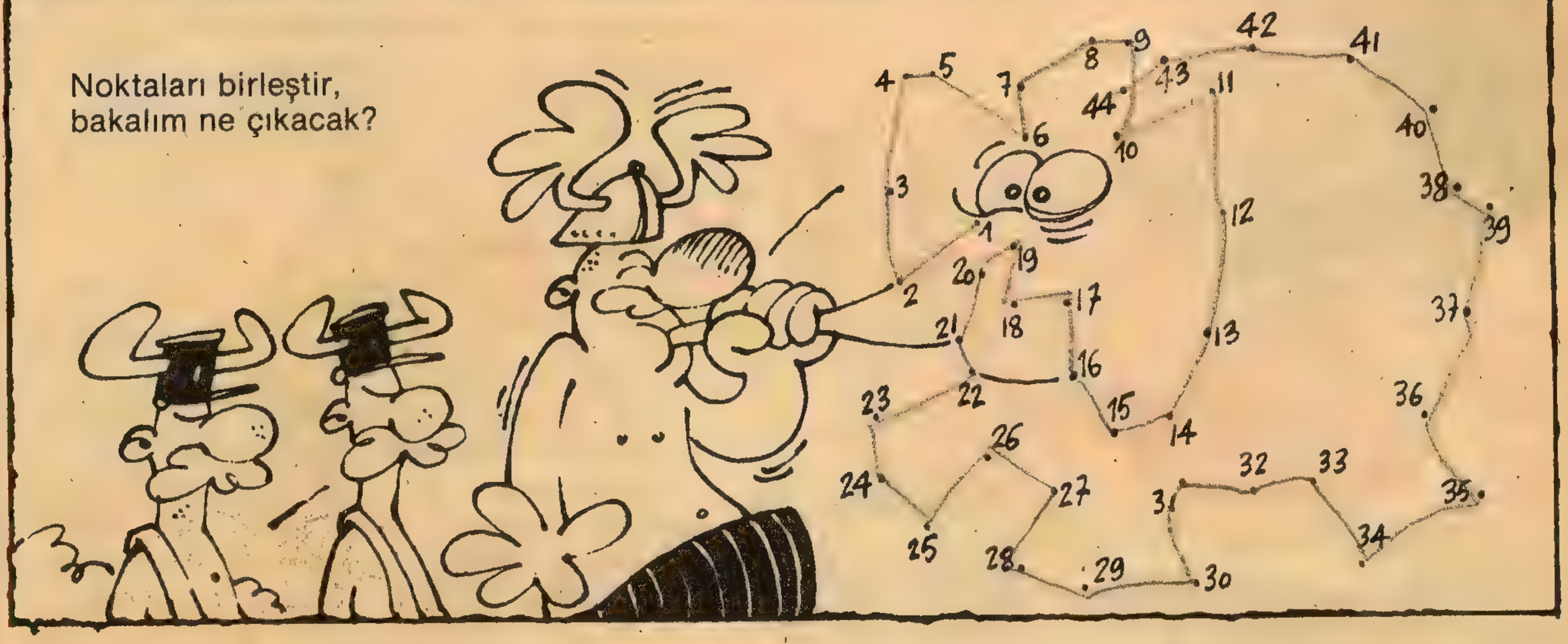
Bu tür plastik modellerin fiyatları modelin işçiliğine göre değişiyor. Küçük bir karides, bizim paramızla 2 bin liraya rahatlıkla satın alınabiliyor. Yumurtanın fiyatı ise biraz daha pahalı. Çift yumurtalı ve peynirli bir omletin plastik modeli yirmi bin liraya kadar çıkabiliyor. Hele hele balıkların plastik modellerinin yapımı ise bazı durumlarda çok pahalıya çıkabiliyor. Orta boy bir uskumrunun modeli, 700 bin liraya yaptırılabiliyor.

Evet, yemeklerin plastikten yapılma modellerinin fiyatları hayli pahalı gözüküyor. Ama lokanta sahipleri, vitrinlerine yerleştirdikleri bu modellerin lokantalarına gelen müşterilerin sayısını artırdığından, durumlarından yakınmıyorlar. Çoğu, **Böylesine ustaca yapılmış modellerin yoldan gelip geçen birçok insanın iştahlarını kabarttığı görüşünde** birleşiyorlar.

Siz ne dersiniz? Acaba haklılar mı?...

Bilmece

Noktaları birleştir, bakalım ne çıkacak?

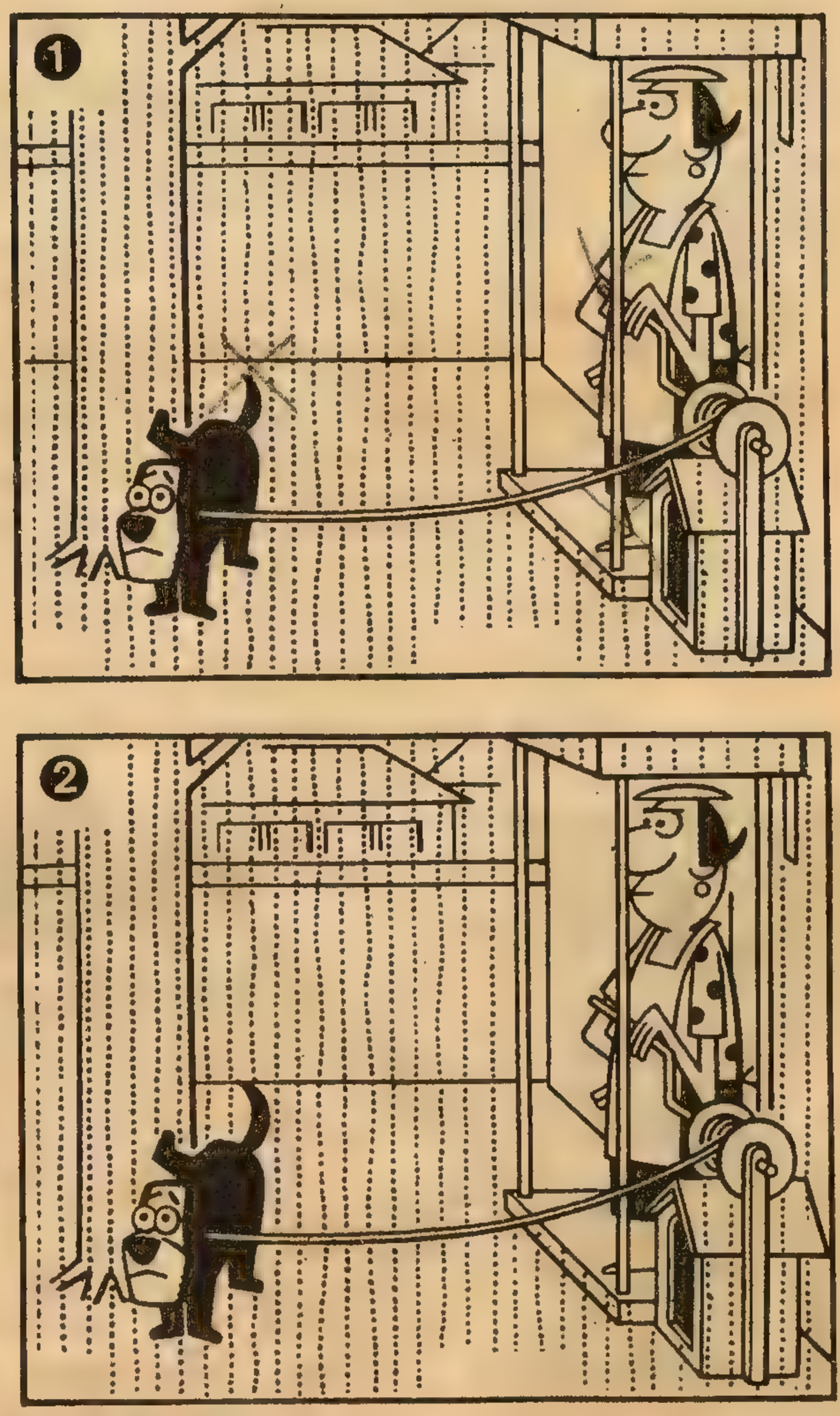


	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	B	A	K	A	Y	A	K	F	U	J	İ	K
2	Y	A	N	V	A	A	U	R	A	S	L	E
3	D	E	S	P	O	T	A	Ş	İ	A	M	E
4	B	A	K	K	B	L	I	N	E	Z	A	S
5	S	O	L	O	E	E	E	C	Ü	R	K	E
6	L	A	L	E	H	T	A	Y	I	O	Ü	Ç
7	O	T	O	K	A	İ	B	A	B	L	A	G
8	B	R	E	S	A	Z	K	O	R	O	I	A
9	T	R	A	N	A	M	A	İ	L	E	L	K
10	N	M	A	K	İ	L	İ	C	İ	N	İ	B
11	E	R	O	S	A	S	U	T	O	P	U	K
12	H	A	L	T	E	R	N	E	K	L	E	Y

SÖZCÜK AVCILIĞI

Yukarıda harfler arasına gizlenmiş bazı sözcükler var. Sözcükler, soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya ya da çapraz olarak yerleştirilmiştir. Ancak hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulmak senden...

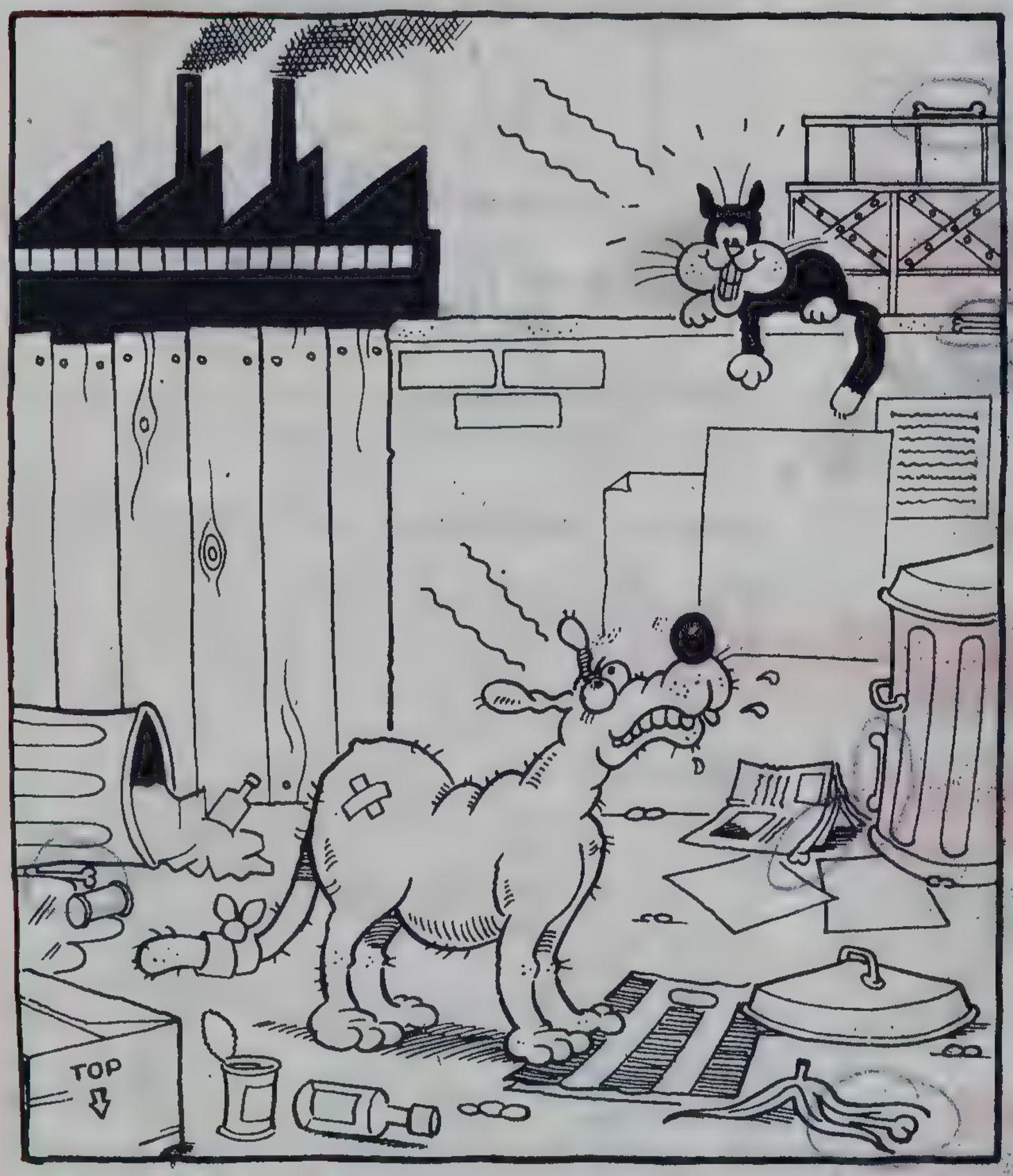
Futbol, Basketbol, Masa Tenisi, Güreş, Boks, Voleybol, Atletizm, Su Topu, Atıcılık, Hokey, Hentbol, Tenis, Kayak, Binicilik, Halter, Yelken, Yüzme.



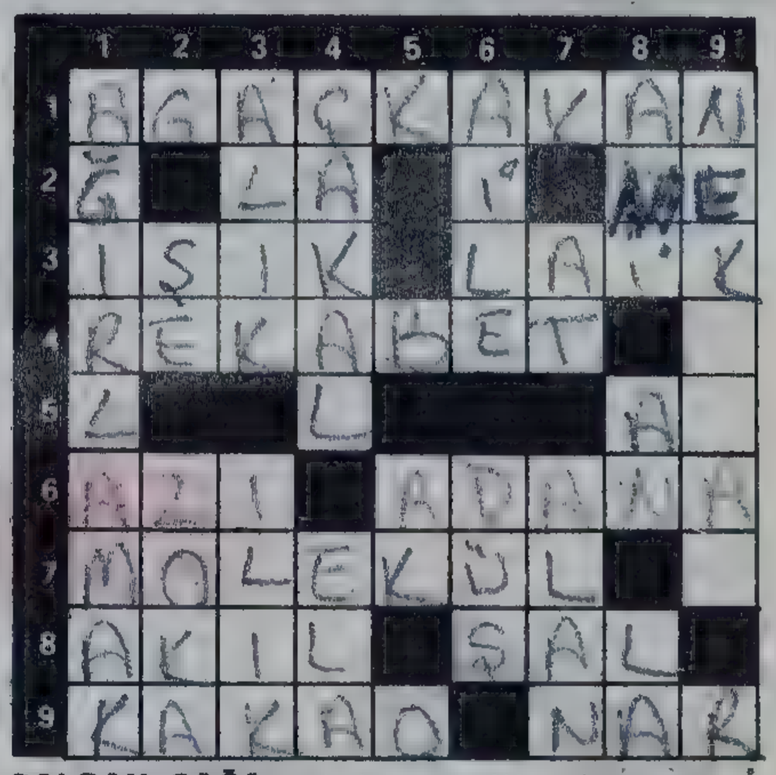
8 FARK: Resimlerdeki 8 farkı bulabilir misin?

Bulmaca

7 BENZER: İki resimdeki yedi benzeri bulabilir misin?



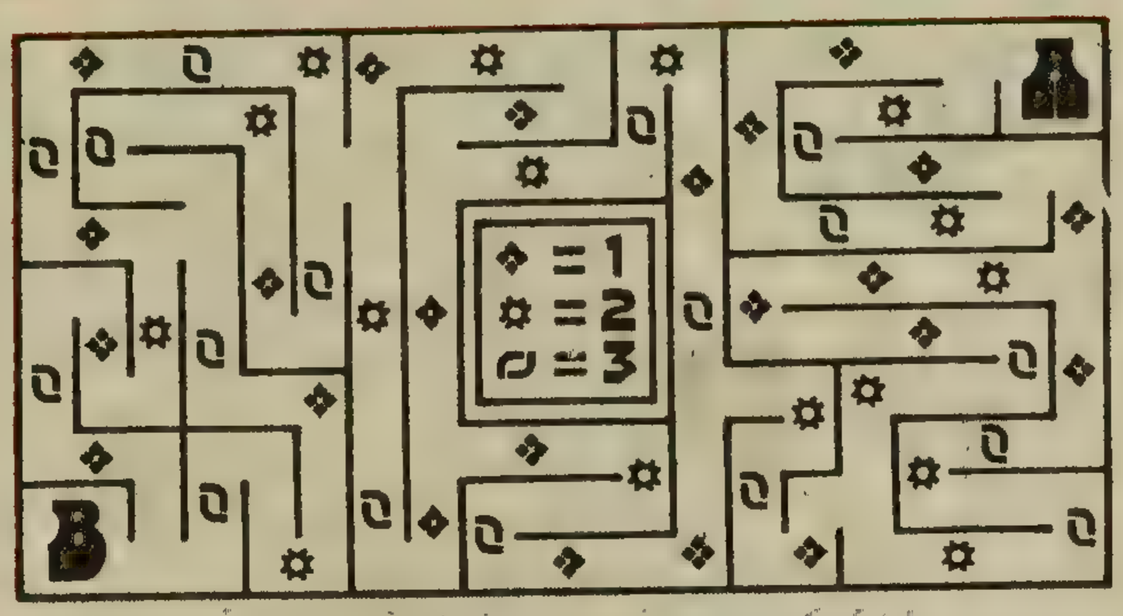
GİZLİ KEMİKLER: Yukarıdaki resmin çizgileri arasına altı tane kemik gizlenmiş biz onları hemen bulduk. Bakalım sen ne kadar sürede bulabileceksin?



SOLDAN SAĞA: 1- Serçegillerden, ağaç kurtları ile beslenen bir kuş. 2- Bir nota - (tersi) Genişlik. 3- Cisimleri görmemize, renkleri ayırt etmemize yarayan fiziksel erk - Din ile devlet işlerini birbirinden ayrı tutan. 4- Aynı amacı güden kimseler arasındaki yarışma. 5- Bir ünlem. 6- Bir tür diş - Bir ilimiz. 7- Maddenin bütün niteliğini taşıyan, bir araya gelerek maddeyi oluşturan en küçük bölüm.8-Us - Kadınların omuzlarını örtmek için kullanılan geniş atkı. 9-Çikolatanın hammaddesi-Bir meyve.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Konuğa saygı göstererek onun her türlü gereksinimini sağlamak. 2- (tersi) Benzer, denk - Büyük balıkları tutmakta kullanılan, küçük balık biçiminde ucu iğneli olta. 3- Akılsız, budala - Sıcak ile soğuk arası. 4- Etoburlardan, kurttan küçük yabani bir hayvan - Bir göz rengi. 5- Beyaz. 6- Karı, koca ve çocukların oluşturduğu birlik - Rüya. 7- Bir binek hayvanı - Saha, meydan. 8- Birdenbire - En kısa zaman süresi - Bir nota. 9- Hastalık sonrası toparlanma dönemi.

Bilmece

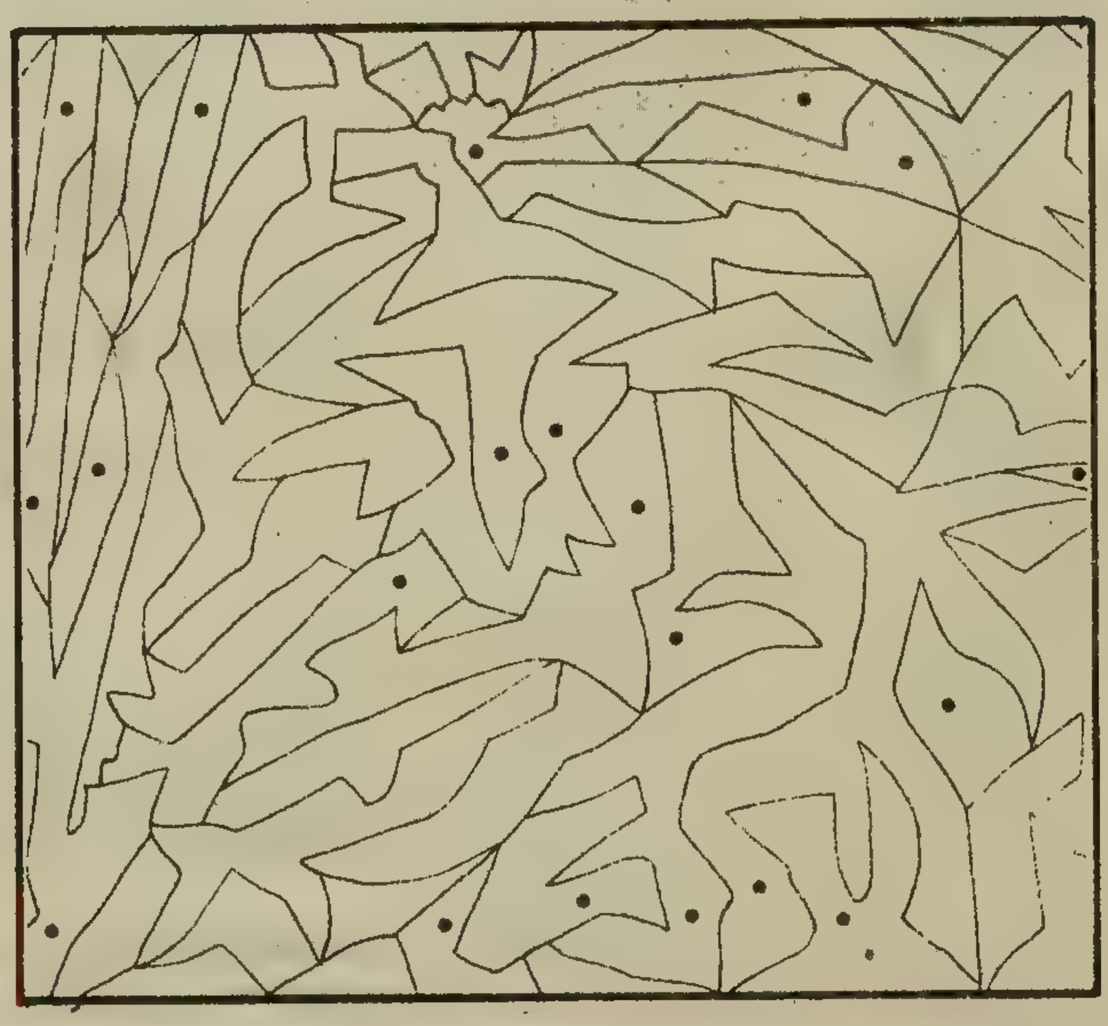


A'dan B'ye öyle bir yol izle ki elde ettiğin puanların toplamı 52 olsun.

ZEHİR HAFİYE

Zehir Hafiye hangi ipucuna dayanarak şüpheli adamın suçsuz olduğuna karar vermişti acaba?

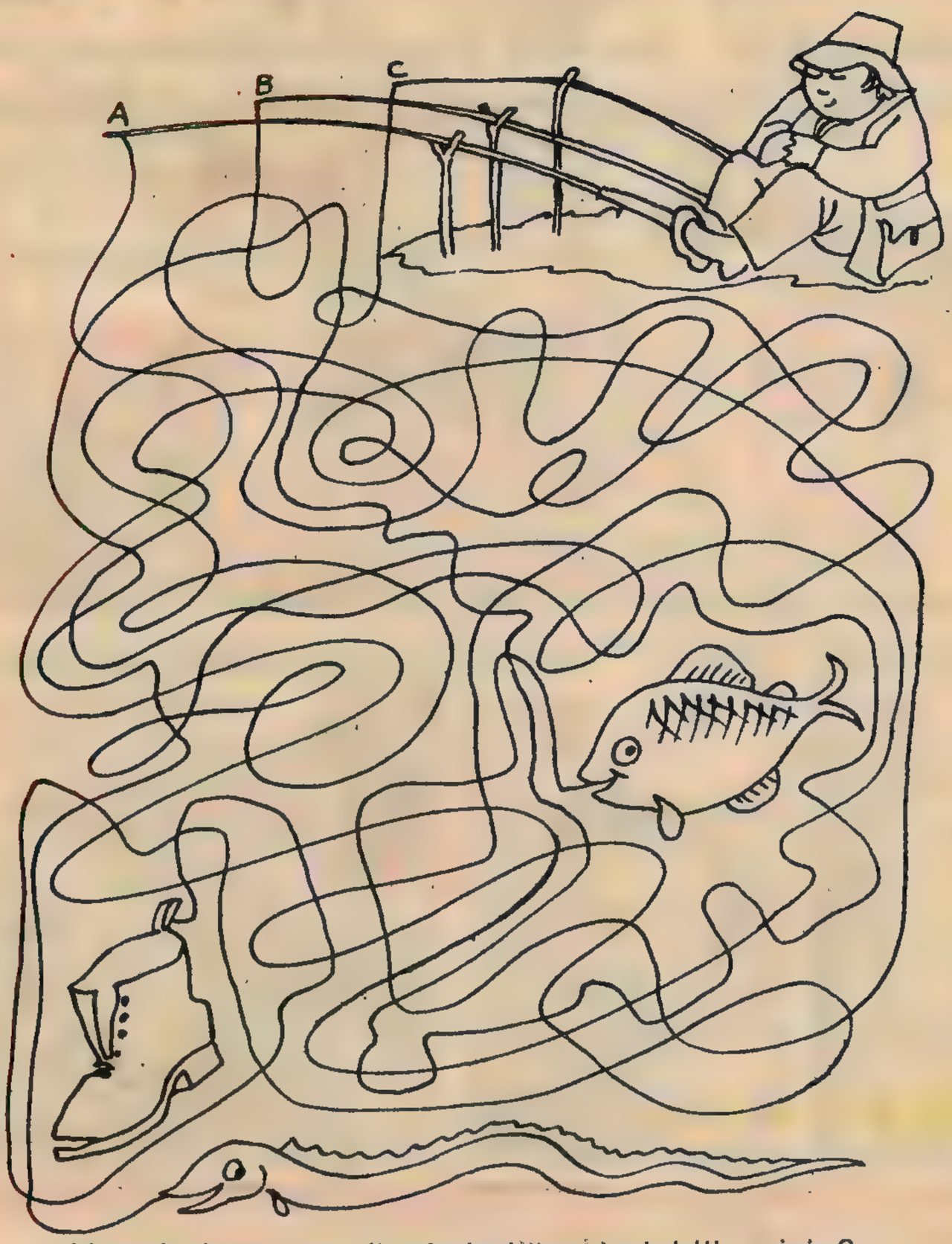
DOKTOR: Yukarıdaki eşyalar arasında doktorun gereksinimi olmayan üç şey nedir?



Noktalı yerleri boya, bakalım ne çikacak?

Bulmaca

RESİMLER: Yukarıdaki resimlerin her birinde diğerlerine göre bir eksik şekil var. onları bulabilir misin?



Hangi oltanın neyi yakaladığını bulabilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

7 BENZER: 1- Atın boynundaki çizgiler ile adamın saçı. 2- Atın sağ kulağı ile adamın yakası. 3- Sağ alttaki yatay çizgi ile arabanın anteni. 4- Atın arkasındaki siyahlık ile kravatın ucu. 5- Atın koşumundaki yuvarlak ile arabanın arması. 6- Eyerin altı ile emniyet kemerinin tokası. 7- En üstteki şekil ile arabanın kopartasındaki şekil.

SÖZCÜK AVCILIĞI: Pilot (K-1 duz sola), Manav (C-8 çapraz aşağı), Kuyumcu (F-5 çapraz aşağı), Sanatçı (L-7 çapraz yukarı), Ayakkabıcı (A-11 çapraz yukarı), Terzi (F-12 düz sola), Gazeteci (I-5 çapraz aşağı), Ahçı (I-4 çapraz yukarı), Dişçi (E-5 çapraz yukarı), Doktor (B-6 çapraz aşağı), Mühendis (E-2 çapraz aşağı), Mimar (A-10 çapraz yukarı), Bakkal (G-5 çapraz aşağı), Tüccar (G-1 çapraz aşağı), Kasap (E-7 çapraz yukarı), İşçi (G-9 çapraz aşağı), Memur (I-12 çapraz aşağı).

8 FARK: 1- Sağdaki yama. 2- Alttaki şemsiyenin solu. 3- Sağda üstteki çizginin ucu. 4- Adamın yakası. 5- Adamın sağ eli. 6- Sol üstteki su birikintisinin ucu. 7- Sokak lambasının altı. 8- Adamın giysisinin önü.

BALIKÇILAR: Soldan sağa 2-3-4-1.

EKSİKLER: **İkinci resimde:** 1- Kuşlar. 2- Eşeğin kulağı. 3- Kulenin kapısı. 4- Sağdaki adamın gömleğinin kolu. 5- Damacananın çizgileri. **Üçüncü resimde:** 1- Kuledeki yuvarlak. 2- Eşekteki adamın sol ayağının solu. 3- Eşeğin burnundaki çizgiler. 4- Dağdaki çizgi. 5- Sağdaki adamın cebi. **Dördüncü resimde:** 1- Soldaki adamın şapkasının sağı. 2- Sağdaki adamın şapkası. 3- Sağdaki adamın ayakları. 4- Kulenin solu. 5- Kulenin sağındaki pencere.

HARFLER: Niğde, Zonguldak, Denizli.

YONCA TARLASI: 6 Tane dört yapraklı yonca vardır.

KARE BULMACA: **Soldan Sağa:** 1- Yeni Delhi. 2- Oturun. 3- Harekat. 4- La - Davalı. 5- Pekin. 6- Laf. 7- Mor - Sedef. 8- Adil - Rana. 9- Kaset - As. **Yukarıdan aşağıya:** 1- Yozlaşmak. 2- Et - Oda. 3- Nuh - Paris. 4- İrade - Le. 5- Durak. 6- Emeviler. 7- Kanada. 8- Al - Fena. 9- Tığ - Fas.

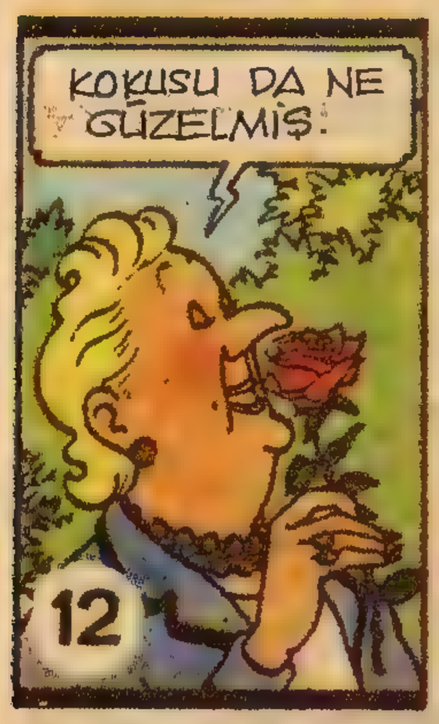
BOŞ KARELER: 1- F9, 2-B2, 3- D5, 4- C9, 5- C4, 6- D6, 7- F7, 8- D1, 9- C1, 10- C10, 11- D8, 12- A3.

Kaptan'ın Gezintisi

Tenten Oyun

Oyunun Amacı:
Yol üzerindeki güçlükleri altederek, 27 numaralı kareye ulaşabilmek...

Nasıl Oynanıyor?:
1 numaralı kareden başlayın. Sırası gelen oyuncu, zarı atarak, üzerinde yazılı rakam kadar kare ilerler. Oyuncular, ulaştıkları karelerin üzerinde yazılı kurallara uymak zorundadır. Eğer karşınız-



daki oyuncunun bulunduğu kareye gelirseniz,oyuna yeniden 1 numaralı kareden başlamak zorundasınız. Oyunu kazanabilmeniz için 27 numaralı kareye gelebilmeniz için gereken sayıyı atmanız gereklidir. Eğer gereken sayıdan fazla bir sayı atarsanız, attığınız sayı kadar geriye gideceksiniz... Oyunu, 27 numaralı kareye ilk ulaşan oyuncu kazanır. Aman dikkat: 27 numaralı kareye yaklaşırken, gereken sayıdan fazla sayıda zar atarsanız, attığınız sayı kadar geriye gideceksiniz. Başarılar...

Okurdan Okura

MİNİK KUŞUM

Bahçemde bir kuş var
Kanadı renkli
Ne güzel ötüyor her sabah
Bir dalın üzerinde

Onu görünce hemen
Çıkıyorum bahçeye
Dinliyorum onu
Özlemişçesine

Naile Karanfil, Bilecik

KIŞ

Kışı geçtik sanıyordum,
Bahara girdik sanıyordum,
Durmadan kar yağıyor,
Güneş bile açmıyor.

Eve erken gel baba,
Kar yağıyor lâpa lâpa,
Sakın tutulma kara,
Kışı geçmedik daha

Selda Binatlı

Resim

Hülya Vurucu, Samsun

Karikatür

Heval Toptaş

Öykü

MİNİK AYI

Ormana gitmiştik. Babam arabasını buz gibi sular akan bir çeşme önünde durdurdu. Ben ve kardeşim ormanın içine girdik. Ormanın sessizliğini bir hışırtı kesti. O tarafa doğru yürümeye başladık. Bir de ne göreyim? Minicik bir ayı kendi kendine oturmuş oynuyordu. İlk önce ayı durakladı. Sonra yanıma geldi. Çok güzeldi. Minicik ağzıyla elimi yalıyordu. Anlaşılan çok acıkmıştı. Ben ona yemek bulmaya giderken, kardeşim ayının yanında duracaktı. Bir balık avlayıp ayının önüne koydum. Ayı, getirdiğim balığı büyük bir iştahla yedi. O sırada babam geldi. Ayı babamın yanına geldi.

Bu BİZİM SAYFANIZ...
ŞİİRLERİNİZİ, KARİKATÜRLERİNİZİ
RESİMLERİNİZİ, FIKRALARINIZI
KENDİ FOTOĞRAFLARINIZLA
BİRLİKTE BEKLİYORUZ

BİZİM DÜĞÜNLER DE

Bizim oralarda.
Olunca düğün.
Coşar kentli, kasabalı
Sevinir herkes.
Coşar, eğlenir,
Olunca düğün.
Bizim oralarda.

Ergün Pınarca, İstanbul

Fıkra

TAKMA DİŞLER

Öğretmen sınıfta dişlerle ilgili ders veriyordu. Bir ara çocuklardan birine sordu:

— Söyle bakalım, en son hangi dişler çıkar?

Afacan çocuk bu soru karşısında biraz düşündü ve cevabı yapıştırdı:

Takma dişler öğretmenim.

Süleyman Koyuncu, İstanbul

Bu sefer babamın önünde türlü oyunlar yaptı. Ben babama:

—"Ne güzel bir ayı" dedim.

Babam:

— Evet ama annesi nerde? Anlaşılan annesini kaybetmişti. Tam arayacakken iri bir ayı belirdi. Herhalde anne ayı olmalıydı. Yavrusunu öptü, emzirdi. Minik ayı bize teşekkür eder gibi hareketler yaptı:

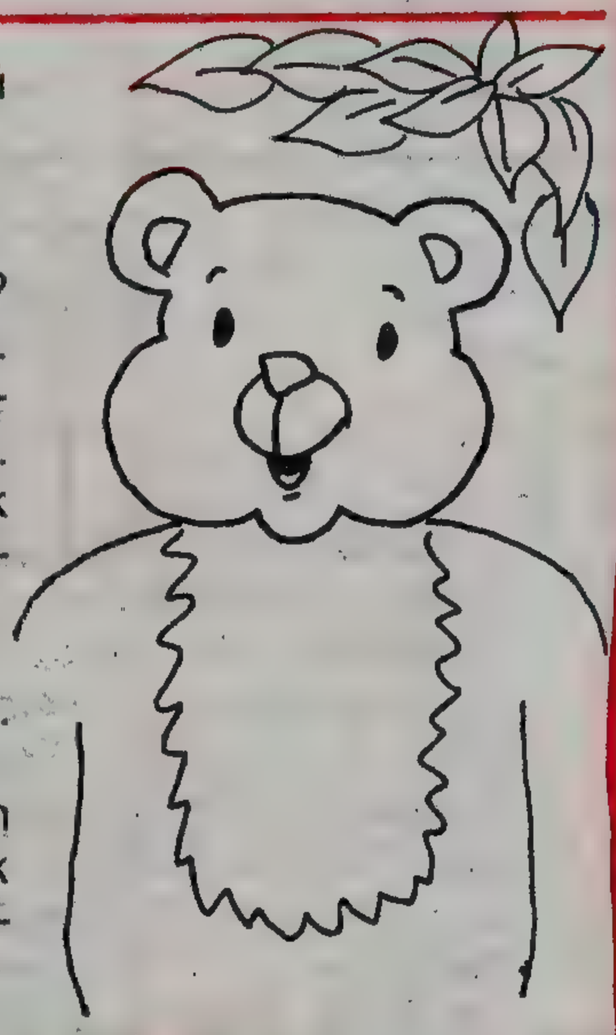
Babama:

—"Ne güzel bir ayıydı" dedim.

Babam:

—"Evet. Her hayvan annesinin yanında mutludur. Her çocuk annesinin yanında mutludur" dedi.

Emre YANARDAĞ



Mektup Arkadaşı

BANU PARILDAR: 13 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, pul biriktirmek ve kitap okumaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ünal Sokak, Şenlik Mah, 32/5
Keçiören-ANKARA

HÜSEYİN İLASLAN: 16 yaşındayım, spor yapmayı, müzik dinlemeyi, film seyretmeyi severim. Pul biriktiriyorum. Dünyanın her köşesinden mektuplarınızı bekliyorum. Fransızca biliyorum. Adresim: 17 Eylül Mah. 817 Sok. No: 8 10200
BANDIRMA

HAKAN KURT: 15 yaşındayım. Özel zevklerim para ve pul koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Gazimahpup Mah, Cumhuriyet Cad. No: 8
MERZİFON

FERHAT YURT: Özel zevklerim Rock Müziği dinlemek, pul koleksiyonu yapmak, futbol ve basketbol oynamaktır. 14 yaşındayım. Yaşıtlarım olan kız ya da erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Yeşilpınar Mahallesi Çay Sok No: 16
Alibeyköy-İSTANBUL.

ÖZLEM SAY: 11 yaşındayım. İlkokul 5'e gidiyorum. Özel zevklerim arasında, yüzmek, kitap okumak, el işi yapmak ve müzik dinlemek başta gelir, yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Obalar Cad. Turistik Yeni Kilis Pasajı Kat. 3 No: 5
ADANA

GARİP TUNÇ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim: Kitap okumak, müzik dinlemek, resim çizmek, spor yapmak, seyahat etmektir. Yaşıtlarım olan kız ya da erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Şabaniye Mah. 3. Sokak. No: 43
VAN

M.MÜRSEL TUNCAY: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında pul biriktirmek, müzik dinlemek, dergi ve kitap okumak başta gelir. Milliyet Çocuk Dergisi'ni 2 yıldan beri okumaktayım. Yaşıtım olan tüm kız ve erkek arkadaşlarımdan değerli mektuplarını bekliyorum. Adresim: N.Coşkun Caddesi. 36. Sokak. No: 10
Bağlar/DİYARBAKIR

ABDULLAH TURAN: 15 yaşındayım. Özel zevklerim gezmek, seyahat etmek, kitap, roman okumak, yabancı müzik dinlemek, bisiklete binmektir. Arzu eden kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Işık Pazarı Gümrük Cad. No: 1/D Elektrikçi Hacı Davut eliyle (27400)
GAZİANTEP

ERCAN ÇOLAK: 15 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, sinemaya gitmek, koleksiyon yapmak ve yüzmektir. Benimle mektuplaşmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Tarabya Üstü Araba Yolu Cad Elmalık Sok.No: 34
Tarabya/İSTANBUL

KİTAPLAR ARASINDA

Hikmet Altınkaynak

Jules Verne

Yeryüzünden Aya

Yaşamı

ÜNLÜ Fransız romancısı Jules Verne, 8 Şubat 1828'de Nantes'da doğdu. Serüvenci bir mizaca sahipti. Henüz 11 yaşında olduğu 1839 yılında, sevgilisi Caroline için "mercan bir gerdanlık getirmek amacıyla" Hindistan'a giden bir gemiye gizlice bindi. Ama hemen yakalanarak, birkaç mil ötede aynı günün akşamı, ailesine teslim edildi. Verne'in ailesi onun hukukçu olmasını istiyordu. Bu nedenle 1848 yılında Paris'e gidecek, isteksiz de olsa 1849 yılında hukuk fakültesini bitirecekti.

Jules Verne, bu yıllarda edebiyat ve tiyatroya ilgi duydu. Oyunlar yazdı. Yazar Alexandre Dumas Père ile tanıştı. Dost oldu. Onun aracılığıyla oyunları oynandı. Artık, 11 yaşında denizcilik merakı, yerini bilimsel konulara bırakmıştı. Coğrafya, fen bilimleri ilk ilgi alanlarını oluşturdu. Bu konularını içeren romanlar yazdı. 1857'de Caroline'ı unutup bir arkadaşının düğününde gördüğü Honorine de Viane ile evlendi. İki yıl sonra İskoçya'dan çağrıldı. Bu gezi ona yeni romanlar yazdırdı. Paris'e dönünce, Hetzel adlı genç bir yayıncıyla yılda üç kitap için sözleşme imzaladı (1852). Bugün en çok okunan ve uzay çağını müştulayan kitaplarını bu dönemde yazdı. 1866 yazında "Saint Michel" teknesini satın aldı. ***Fransa'nın Coğrafyası***'nı yazdı. Ertesi yıl dünyanın en büyük yolcu gemisi "Great Eastern" ile son kez Atlas Okyanusu'nu aştı. Onun en çok sevilen kitaplarından olan ***Deniz Altında Yirmi Bin Fersah***'ı bu yıllarda yazdı. "Kaptan Nemo"yu yarattı.

Jules Verne, yaşama gözlerini yumduğu 1905 yılına kadar, yalnızca edebiyatçı olarak değil, edebiyata malzeme olarak kattığı bilim yaratıcılığıyla da büyük bir ün yaptı.

Dünya edebiyatındaki yeri

Günümüzde düşle gerçeğin örülerek verildiği eserlere bilim-kurgu diyoruz. Jules Verne, bu türün dünya edebiyatındaki kurucusudur. Bu türde roman kişileri gerçek değildir! Ne masaldan ne de mitolojiden kaynaklanır. Kişilerini, insanlığın evrimiyle birlikte, yer alacakları yeni mekânlarda ve yeni olaylarda, yeni araçlar içinde anlatır. Bu da durağana alışmış bizler için son derece çekici, inanılması güç bir tablo oluşturur. Bu tablo da Jules Verne ile ortaya çıkmıştır. Onun romanlarına ilgimiz bir ölçüde de olsa, geleceği yaşatan öğeleri barındırması nedeniyledir. Jules Verne, deneyimlerinin kendisine sunduğuyla yola çıkmış, bunu düş gücü ile geleceğe yöneltmiştir. Romanlarında kullandığı birtakım araçları, alet ve makineleri gelişigüzel yazmamıştır. Her biri araştırma sonucu bulunmuş, ama ilerlemeye ve insana olan inancın ürünleri olmuştur. Buradan yararlı ve yapıcı bir bilim yaratmıştır. O, yapılan kimi yorumlara göre, aslında "Hiçbir şey keşfetmemiş, insanlığın ilerlemesini gelecek içinde düşünmüştür." Bu yorumun haklılığını son 50 yıldır, bilimlerde olagelen baş döndürücü bir gelişimi yaşayarak görmüyor muyuz?

Jules Verne'in eserleri, alanında dünya edebiyatına kaynak oluşturduğu gibi, sinemacılar için de her dönemde kaynak olmuştur. Serüven, düşsel fantezi ilgiyle izlenen filmlerin yapımına yol açmıştır. En çok da ***Kaptan Grant'ın Çocukları*** ile ***80 Günde Devriâlem*** sinemaya aktarılmıştır. Ayrıca ***Aya Seyahat*** (1902), ***Yıkıcı Bir Buluş*** (1951), başlıca filmlerindendir.

Kitaplarının konuları

Jules Verne, ***Yeryüzünden Aya*** adlı kitabında uzayın keşfini anlatır. Gezegenlerarası gezileri işler. Onun "Uzay Gemisi", Amerika'dan havalanır. Tıpkı Amerikalılar'ın bir yüzyıl sonra Cape Kennedy'den Ay'a göndereceksleri Apollo-8'e benzer. Ve tıpkı onun gibi, Ay'a iner. ***Yeryüzünden Aya,*** işte uzayın gizemini keşfeden, bugün kurgu-bilim türünün öncülüğünü yapan ilk romandır. Jules Verne, bu romanı yazdığı 1865 yılında "Amerikalılar için Ay, Teksas'tan daha uzak değildir." diyecektir.

Eserleri

Buzlar Altında Kış, Balonla Seyahat (1850), ***Siyah Elmas*** (1859), ***Olağanüstü Geziler, Kaptan Hatteras'ın Serüvenleri, Dünyanın Merkezine Seyahat, Deniz Altında Yirmi Bin Fersah, Kürkler Ülkesi, Fatih Robur, Kuzey Kutbu, Buzdan Sfenks, Yeryüzünden Aya*** (1865), ***Kaptan Grant'ın Çocukları, Esrarengiz Ada, Fransa'nın Coğrafyası, Yüzen Bir Kent, Garip Bir Adamın Vasiyeti*** (1898), ***Barsac Heyetinin Şaşırtıcı Serüvenleri, Dünyanın Efendisi, Begüm'ün Beş Yüz Milyonu, Bayrak Karşısında, Ayın Çevresi, Hector Servadac, Piyango Bileti, 2 Yıl Okul Tatili, 15 Yaşında Bir Kaptan.***

Süper robotlar geliyor

GÜNÜMÜZDE robot sözcüğü sık sık kulağımıza çarpar oldu. Şimdiye kadar sadece programlanmış eylemleri yerine getirebilen birinci kuşak robotlar yerlerini artık daha becerikli ikinci kuşağa bırakıyorlar. Bu robotların özelliği programlanmalarının yanısıra belirli durumlarda karar verebilme yeteneklerine sahip olmaları. Örneğin, bir torba içerisinden belirli bir parçayı görüntüsünden algılayıp, seçebilmek. Bilim adamları bu robotların günlük yaşamda, teknik, askeri, sanayi ve tıp alanlarında daha yaygın bir şekilde yer alabilmeleri için büyük çaba gösteriyorlar. Bu çalışmalardan bir tanesi de Amerika'nın Pittsburgh kentinde yürütülüyor. Carnegie-Mellon Üniversitesi'nde araştırmacılar, kendi kendine araba kullanabilen bir robot yapmak için çalışıyorlar. Yine Carnegie-Melon Üniversitesi'nde araştırmacı James Crowley, sonar sistemiyle çalışan bir robot yapmayı başardı. Özellikle ev hanımlarını sevindirecek olan bu robot, eşyalara zarar vermeden toz alıyor ve halı süpürüyor. İngiltere'de ise Warwick Üniversitesi'nde geliştirilen bir robot, bilgisayar yardımıyla kokuları ayırdedebiliyor.

Münih'te bulunan Teknik Üniversite'deki bir elektronik burun ise çeşitli gazları ayırt etme yeteneğine sahip. Böylece hava kirliliğinin çok yüksek derecelere ulaşması durumunda uyarıda bulunabiliyor. Tüm araştırmacıların birleştiği bir nokta da, geleceğin süper-robotunun yapılabilmesi. Yani, aynı anda gören, duyan, hissedebilen ve çeşitli bilgileri kendi kendine belleğine yazabilen bir süper-robot.

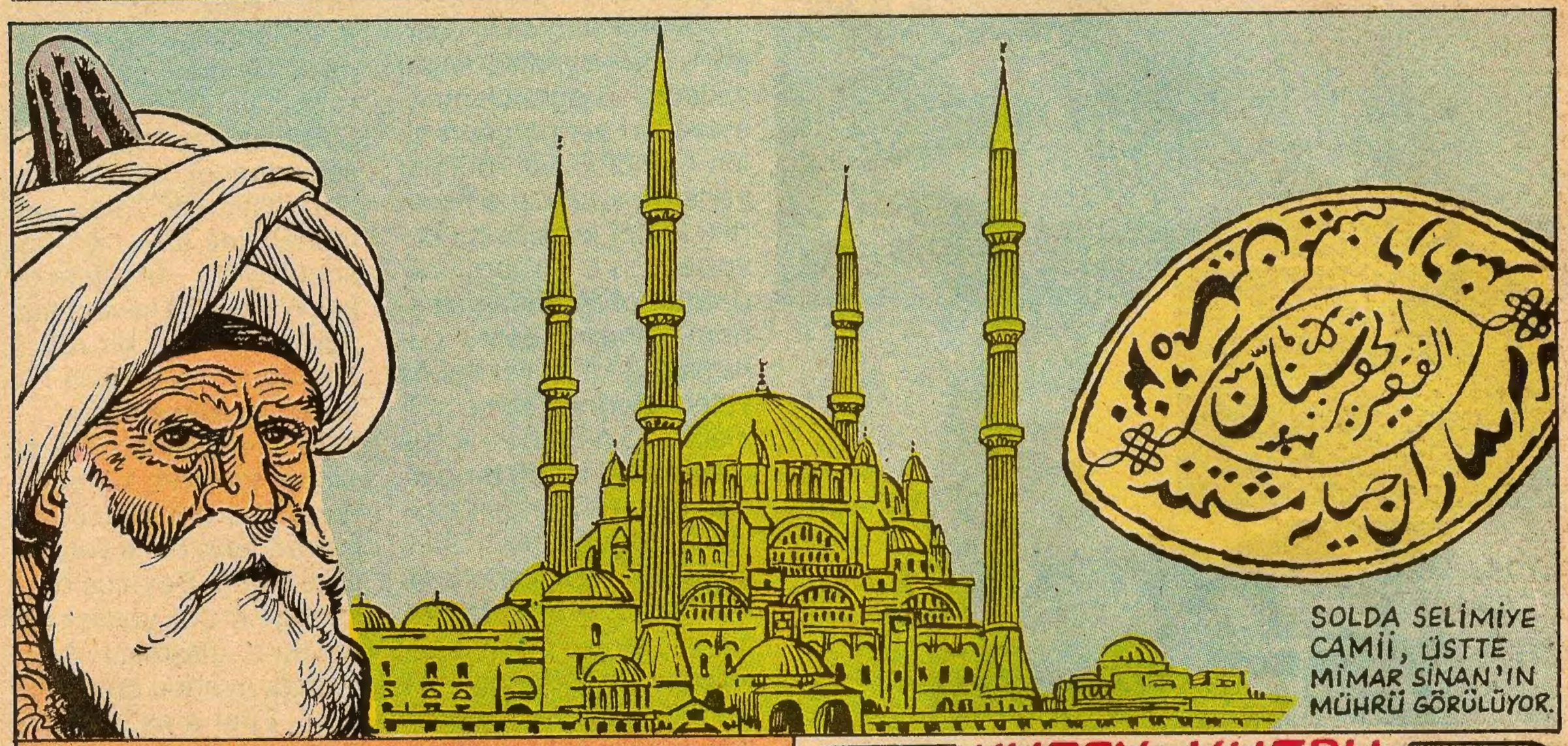
Yapma uydular

"YAPAY AY" diye de adlandırılan yapma uydular, herhangi bir gök cisminin etrafındaki kapalı bir yörüngeye insanlar tarafından oturtulan cisimlerdir. Bu cisme yerin çekim gücünü yenecek kadar enerji vermek için cisim saniyede 8 km'den daha büyük bir hızla bir roketten fırlatılır. Az bir yükseklikte, örneğin 200 km'de, atmosferin direncinin fazla olması nedeniyle uydu, sadece birkaç gün hareket edebilir. Ancak 400-500 km yükseklikte birkaç yıl kalabilir.

Yapma bir uyduyu yörüngeye oturtmak düşüncesi ilk olarak yüzyılımızın ortalarında meydana çıktı. 1957-59 yılları arasında Amerikan firmaları ve araştırmacılar bu konu üzerinde çalışmaya başladılar. Yörüngeye oturtulan ilk yapma uydu SSCB'nin 1957'de fırlattığı "Sputnik I"dir. 58 cm çapında 83,6 kg ağırlığında bir küre biçiminde olan bu uydunun tüm aletleri ve vericileri kimyasal baterilerin gücüyle çalışıyordu.

HAFTANIN TARİHİ

HAZIRLAYAN:
MÜMTAZ ARIKAN



SOLDA SELİMİYE CAMİİ, ÜSTTE MİMAR SİNAN'IN MÜHRÜ GÖRÜLÜYOR.

BÜYÜK MİMAR SİNAN

9 NİSAN 1588'DE, BÜYÜK MİMAR, SİNAN BİN ABDÜLMENNAN, 92 YAŞINDA ÖLDÜ. TÜRK MİMARİSİNİ ÇOK YÜKSEK BİR DÜZEYE ÇIKARAN BU DÂHİ, KAYSERİ'NİN BİR KÖYÜNDE DOĞMUŞ VE PADİŞAH YAVUZ SULTAN SELİM ZAMANINDA ORDUYA ALINMIŞTI. YAPI İŞLERİNE KARŞI BÜYÜK İLGİSİYLE DİKKATİ ÇEKMEKTE GECİKMEDİ. KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN TAHTA GEÇTİĞİNDE, O DA MİMARBAŞI OLDU. YÜZLERCE YAPIYA İMZASINI ATAN MİMAR SİNAN'IN YETİŞTİRDİĞİ MİMARLARIN SAYISI DA KIRKI AŞIYORDU. İNŞA ETTİĞİ 81 CAMİ ARASINDA, KENDİ DEYİŞİYLE, ŞEHZADE CAMİİ ÇIRAKLIK, SÜLEYMANİYE KALFALIK, SELİMİYE İSE USTALIK DEVRİNİN YAPITLARIYDI!.

KISA KISA..

* 7 NİSAN 1973'TE, ÜNLÜ İSPANYOL RESSAMI PABLO PICASSO 91 YAŞINDA ÖLDÜ.
* 8 NİSAN 1970'TE, ÜNLÜ POP MÜZİĞİ TOPLULUĞU BEATLES'IN DAĞILDIĞI AÇIKLANDI.
* 10 NİSAN 1950'DE ÜNLÜ MAREŞAL FEVZİ ÇAKMAK, İSTANBUL'DA ÖLDÜ.
* 11 NİSAN 1814'TE NAPOLYON BONAPART ELBE ADASI'NA SÜRÜLDÜ.
* 12 NİSAN 1961'DE, GAGARİN (SSCB), İLK UZAYA GÖNDERİLEN İNSAN OLDU..

KUZEY KUTBU

6 NİSAN 1909'DA, AMERİKALI KÂŞİF ROBERT EDWIN PEARY (PİRİ OKUNUR), KUZEY KUTUP NOKTASINA ULAŞTI. AMERİKAN DONANMASINDA MÜHENDİS OLAN PEARY, 1 MART 1909'DA YOLA ÇIKMIŞTI. YANINDA 5 ESKİMO İLE BİR ZENCİ BULUNMAKTAYDI. ZORLU BİR YOLCULUKTAN SONRA KUZEY KUTBU'NA ULAŞTILAR. ORADA 30 SAAT KADAR KALDIKTAN VE BAYRAK DİKTİKTEN SONRA DÖNÜŞE GEÇTİLER. KUZEY KUTBU KEŞFEDİLMİŞTİ.

ÇOCUKLAR!...

Milliyet

KARDEŞ

61. SAYI ÇIKTI

HER OKURUNA
DERGİ İLE BİRLİKTE

SÜRPRİZ BİR ARMAĞAN

VERİYOR!..

BU SAYIDA:

- CAN İLE AFACAN
- KELOĞLAN
- KAHRAMAN SÜVARİLER
- SİRKE FIÇISI
- VE OYUN SAYFALARI

TÜKENMEDEN ALIN

TÜRK TİCARET BANKASI

yıl

TÜRKBANK